

NOMADAK

PARAISO ANTZERKIA



DOSIER PEDAGOGIKOA

INVITACIÓN AL TEATRO

Un sobre misterioso llega al aula y despierta la curiosidad de los niños y niñas. Es un sobre grande, que huele a tierra y a papel. Está cerrado y lo envía dos mujeres desconocidas, llamadas Saka y Tamán. Pero... ¿qué sorpresa guarda en su interior?

Al abrirlo descubrimos una carta con letras e imágenes en la que Saka y Tamán nos invitan a ir al teatro. Ellas quieren contarnos la historia de su vida, siempre viajando de aquí para allá. El espectáculo se llama "NOMADAK".



Hola:

Somos Saka y Tamán, dos mujeres viajeras que vamos de lugar en lugar, explorando el mundo y construyendo espacios para vivir e imaginar historias.

Hoy estamos aquí, mañana allí... Dentro de unos días llegaremos a tú ciudad, queremos conoceros y regalaros nuestra historia: NOMADAS.

¿Queréis vosotros/as ser también viajeros-nómadas que salen de la Escuela y buscan el camino que lleva hasta el Teatro?

Allí nos encontraremos en ese nuevo territorio lleno de emociones. ¡No faltéis a la cita!

Un beso grande.



ESPECTÁCULO NÓMADAK

Nos hacíamos preguntas sobre cómo los niños y niñas de 3 a 5 años se relacionan con el espacio y el tiempo. Así nos encontramos con los fundamentos de las Matemáticas, la Geometría, la Arquitectura... a esta aventura se unió el Taller de Arquitectura MAUSHAUS y juntos nos lanzamos a construir esta hermosa historia.

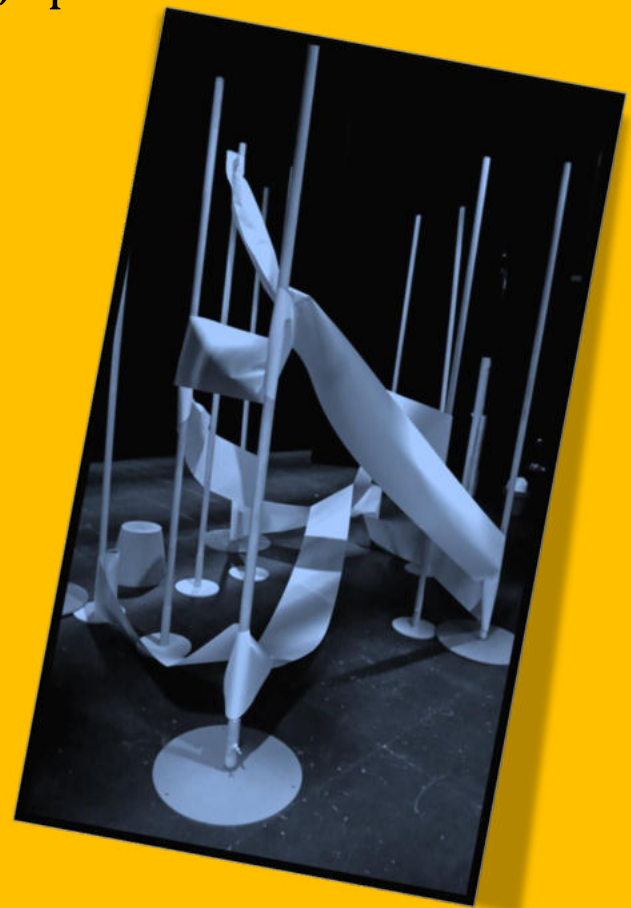
El mundo es un gran territorio por descubrir. En él, dos mujeres nómadas caminan de lugar en lugar en compañía de un singular huevo, al que protegen y cuidan amorosamente.

Un día, sus pasos se detienen en un emplazamiento extraño, desorganizado y caótico. Tras la extrañeza y la autodefensa inicial, aparece la curiosidad.

El reto es descubrir cómo funciona ese nuevo lugar, desconocido para ellas, por lo que comienzan a experimentar con los materiales y a organizarlos hasta crear nuevos espacios para habitarlos temporalmente (un tipi, una casa, un muro, un círculo...).

Todo ello mientras la vida late dentro del huevo. Cuando el tiempo se acaba, las mujeres recogen sus pertenencias y continúan su camino.

En su equipaje llevan la sabiduría adquirida por la experiencia.



ECOS ARTÍSTICOS EN EL AULA

La experiencia de asistir a la representación del espectáculo “NOMADAK” seguramente ha generado emociones en el interior de los niños/as y también del profesorado. Esta es una situación privilegiada que posibilita el desarrollo del trabajo creativo en el aula.

Os proponemos inspiraros en el trabajo constructivo del espectáculo para impulsar en vuestras aulas una experiencia de arquitectura global.

LAS CASAS DEL MUNDO

Este proyecto pretende despertar en los niños y niñas el interés por la arquitectura y la geometría. Ellos y ellas aprenderán que hacer arquitectura no es solo construir edificios, es también soñar, explorar, pensar, imaginar, investigar, dibujar... pero también es calcular, medir, representar y construir. Iniciamos el proyecto preguntándonos que sabemos de nuestras casas y de las casas de los demás niños/as y lugares del mundo.

Utilizamos el conocimiento de los niños y niñas para crear un gran mural en el aula.

Después continuamos nuestro camino pensando en que nos gustaría descubrir e investigar:

Los colores de las casas

Los materiales de construcción

Cuentos en los que aparecen casas.

Nombres de las distintas casas

FASE DE OBSERVACIÓN

Para empezar a trabajar podemos pedir ayuda a las familias, ellas nos ayudaron a buscar diferentes materiales que complementaremos con los que tenemos en el aula y el centro: cuentos populares, álbumes ilustrados, libros sobre las casas, imágenes sacadas de Internet, juegos de ordenador, películas de DVD, catálogos de revistas... e incluso una casa de muñecas.



CONSTRUCCIÓN

Os invitamos a descubrir con vuestros niños/as el libro álbum “Las casas del mundo” de Clementine Sourdais, en él las ilustraciones nos descubren las viviendas de diferentes lugares del mundo: Rusia, Senegal, Mongolia, Groenlandia, Perú, España. También nos muestra los materiales con los que están realizadas las casas: la madera, el barro, el tejido o el hielo.

Cada casa es presentada por un niño/a que habita en el hogar seleccionado.

Nos transformamos en arquitectos y exploramos diversas técnicas constructivas:



Tipi



Iglu



Castillo



Rascacielos



ESTRUCTURA INTERIOR

Invitamos a los niños y niñas a realizar trabajos personales en los que podemos descubrir los números y los tipos de construcción, así como las partes que tiene una casa mediante el dibujo de la nuestra, y de las formas que tienen los elementos que la componen.

El color podemos trabajarlo mediante el cuadro de Van Gogh "La casa Amarilla", utilizando reproducciones del mismo.



DRAMATIZACIÓN

Aprendemos canciones, poesías y adivinanzas sobre casas.



Escenificamos el cuento de “Los tres cerditos” con marionetas creadas por los niños y niñas.



CONCLUSIONES

Después de nuestra investigación seguramente hemos descubierto bastantes cosas sobre las casas del mundo y sobre nuestras capacidades como arquitectos/as.

- Hay casas de muchos colores.
- La casa de los indios se llama tipi y se construye con piel de animal y palos.
- El iglú es la casa de los esquimales cuando van a cazar. Se construye con hielo.
- Las casas de China se llaman pagodas.
- Los rascacielos son edificios muy altos. Los hay en Nueva York.
- En los castillos vivían los Reyes y Princesas, se construían de piedra.

Podemos recopilarlo todo en un libro personal, para llevarselo cada niño y niña a casa y explicar la aventura a los familiares.



UN PUNTO FINAL POÉTICO

Para cerrar el proyecto os proponemos leer juntos el libro “Hay casas” de M^a José Olavarría y Gemma Capdevila. Un libro que brinda mil posibilidades, mil miradas, mil poemas, tantos como casas hay, descubriendo que es realmente importante en las casas más allá de su aspecto.

“Hay casas abandonadas que aún sostienen el latido. Hay casas pequeñas pero con el corazón grande. Hay casas llenas de color y tras apagadas de emoción”. De inmediato se puede establecer un paralelismo con las personas, de las que sin duda, esas casas son su fiel reflejo.

