

# MITUSU

BIZKAIKO HAURRENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE BIZKAIA

Ciclo Tiempo Teatral 2023 *Antzerki Denboraldia*

## Material Pedagogikoa **FORMAK**

*Dirulaguntzaileak / Patrocinan*



*Laguntzaileak / Colaboran*

*Asociada a / Bazkidea*



# FORMAS\_ FICHA DIDACTICA



## INTRODUCCION

La actividad consiste en la asistencia al espectáculo escénico **formaS**, un trabajo que se podría clasificar dentro de los géneros del teatro visual y la danza a casusa de las técnicas utilizadas para su creación y puesta en escena.

Para un máximo aprovechamiento de la misma se sugieren una serie de tareas previas y posteriores a la asistencia de la actividad (*ver apartado de actividades didácticas*)

## NUESTRA PROPUESTA

Desde el año 2002, Zig Zag Danza ha investigado en la creación de un lenguaje escénico para la infancia y los públicos familiares, con el objetivo de construir propuestas en las que no se da una imagen acabada a los espectadores de tal forma que se fomente una participación activa por parte del espectador.

En este sentido **formaS** es un trabajo donde la imagen final la compone el público, ya que todas las escenas presentadas se construyen bajo la premisa de no dar una imagen acabada sino de sugerirla para que sea cada espectador quien a partir de sus propias referencias pueda hacer la lectura final.

De igual manera toda la evolución de las escenas que se van transformando tienen una lectura e interpretación abiertas con lo que cada persona sacará su propia lectura fomentando de esta forma una visión abierta y libre a la par que se fomenta el espíritu crítico y la capacidad de abstracción e interpretación de imágenes plásticas.

El concepto de toda la propuesta ha sido realizado desde el desarrollo de un proceso artesanal tanto en los efectos visuales como en los materiales empleados, todos ellos de gran sencillez.

A partir de las posibilidades que ofrece la luz ultravioleta y la manipulación de los diferentes materiales desde el movimiento del cuerpo, se crea un universo escénico en constante transformación, que NO debe ser considerado como un espectáculo de teatro negro.

# dirección, coreografía e interpretación



**Estrella García** inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986. Obtiene el Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Asimismo se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares. Completa su formación académica con estudios de Canto, Solfeo y Piano.

Recibe varias becas del Ministerio de Educación y Cultura y del Gobierno del Principado de Asturias para cursar estudios en el extranjero, adquiriendo una sólida formación en danza moderna, contemporánea y técnicas de improvisación en Francia, Austria, Bélgica, Alemania, Canadá y E.E.U.U.

Comienza en la docencia en el año 1985, ámbito en el que es considerada una pedagoga de referencia, dirigiendo desde 1993 su propio proyecto pedagógico que compatibilizó durante más de una década con la docencia en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas y en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.

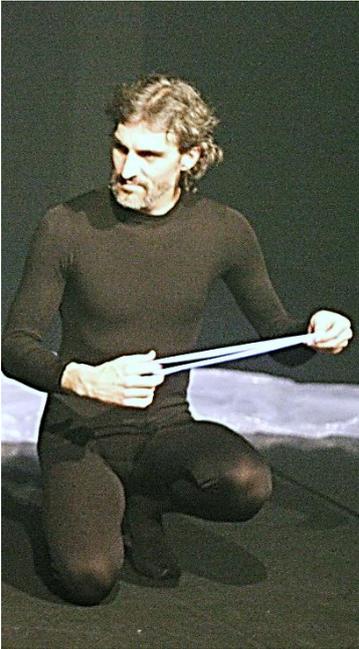
Comienza a desarrollar su propio lenguaje coreográfico en el año 1987 junto a la formación Kaos Taller de Danza, con la que mantiene su relación hasta la actualidad creando más de veinte piezas para esta agrupación.

Asimismo desarrolla su faceta creadora, dando forma a realidades coreográficas en diferentes proyectos de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical, junto a directores como Etelvino Vázquez, Aldo Tarabella, Maxi Rodríguez o Jesús Cracio entre otros.

En el año 2000 comienza a realizar creaciones para su propia compañía, junto a la que ha recibido diferentes reconocimientos y menciones, como el Premio Asturias de las Artes Escénicas 2004 por la autoría/coreografía de Tangos, historias de ayer y hoy, los Premios Oh! 2013 al Mejor Espectáculo y Mejor autoría/coreografía por Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido y el Premio FESTIN 2016 en reconocimiento a toda una trayectoria.

## Coreografía e interpretación

---



**Miguel Quiroga** es maestro en Educación Física por la Universidad Autónoma de Madrid y Titulado Superior en Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.

Toma contacto con la danza en el año 1996 en Gijón, continuando su formación en Madrid, Barcelona y en diferentes países europeos como Austria, Alemania, Francia y Eslovaquia, así como también en Canadá y E.E.U.U., formándose con reconocidos profesores, coreógrafos y directores en diferentes técnicas de danza moderna, contemporánea, composición e improvisación.

Junto a Estrella García emprende en el año 2000 el proyecto artístico de Zig Zag Danza, realizando durante estos años labores de dirección, coreografía, dramaturgia e interpretación. Trabaja puntualmente en otras producciones de teatro, ópera, zarzuela y musical como actor, bailarín y asistente de coreografía.

En el año 2012 recibe el Premio Oh! de las Artes Escénicas por el concepto escenográfico del espectáculo para la primera infancia Aupapá, del que firma asimismo la dirección. En el año 2013 obtiene junto a Estrella García en Premio Oh! de las Artes escénicas a la Mejor Autoría/Coreografía, por Después de Cortar el Césped, el valor de no hacer ruido trabajo que es reconocido además con el galardón al Mejor Espectáculo del año en Asturias.

Asimismo cuenta con veinte años de experiencia docente en el ámbito de la danza contemporánea y la improvisación, impartiendo talleres en España y en el extranjero como profesor titular y profesor asistente.

## Algunos datos sobre nosotros

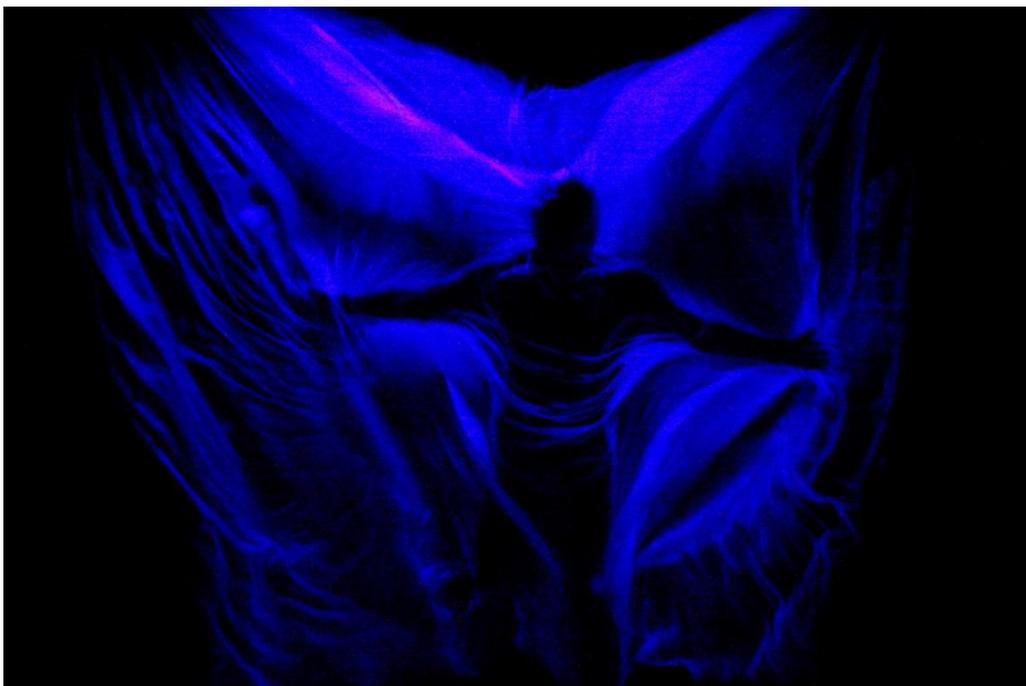
---

Zig Zag Danza explora, desde su nacimiento en el año 2000, los territorios que comparten el movimiento y la teatralidad, construyendo un universo creativo singular en el que la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

Dirigida por la coreógrafa Estrella García (Premio Asturias de las Artes Escénicas 2004, Premio Oh! 2013 y Premio FESTIN 2016 en reconocimiento a toda una trayectoria), la compañía cuenta con una veintena de producciones y coproducciones, dirigidas tanto a público infantil (*Mimesis, Aupapá, FormaS, Jardín secreto...*) como adulto (*Portrait, Disonancias V18, Helladia o los cuerpos de Atalanta, Después de cortar el césped...*). Su repertorio incluye además piezas de otros creadores, como Ramón Oller o Marie O'Card.

Zig Zag Danza es un nombre de referencia internacional de la danza para la primera infancia. Desde su sede en Gijón, la compañía defiende un proyecto innovador y artesanal que apuesta por la excelencia artística, colocando en el centro de la creación a los más jóvenes espectadores y su desarrollo cognitivo.

Ha formado parte de programaciones como FETEN, Festival Baby Planet, Danza Gijón, Festival JEN, Circuito RED de Teatros Alternativos, Mes de Danza de Sevilla, Festival Internacional El Mes Petit de Tots, Festival Internacional de Danza de Cádiz, Catálogo PLATEA, Circuito Danza a Escena de la Red de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública, Festival Despertamos a las Artes, Festival Internacional de Teatro de Vitoria, Festival Sismograf, Temporada Internacional Danza Valencia, Festival Internacional de Argel, Festival Danza Sur, Palma amb la Dansa, Festival Cuadernos Escénicos, Festival GESTO, Festival Txiki Txiki Txikia, Festival Teatrea, Festival Barruguet, Mostra Internacional de Sueca MIM, Dance Baby Dance Festival de Aarhus, entre otras



# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## Objetivos de la propuesta didáctica

---

- 1) Acercar los lenguajes escénicos no verbales a los niño/as para fomentar la sensibilidad hacia los mismos
- 2) Reconocer las Artes Escénicas como un medio artístico de expresión.
- 3) Contribuir a la normalización de la asistencia a espectáculos escénicos como un hábito desde la primera infancia.
- 4) Fomentar la capacidad de observación y concentración de la atención.
- 5) Reconocer los lenguajes corporales como un instrumento comunicativo más.
- 6) Desarrollar el espíritu y la capacidad críticas.



## Antes de asistir a la representación

---

### Establecer un diálogo participativo preguntando a los alumnos/as

- Explicar qué es ir a un espectáculo teatral, cuales son las partes principales de un teatro, qué es un espectáculo en vivo, cómo hay que estar mientras se ve un espectáculo en vivo... *(este punto resulta fundamental pensando que probablemente en estas edades muchos o la mayoría de los alumnos/as no hayan asistido nunca a una representación en vivo)*
- En cuanto a los contenidos de la obra, plantear cuestiones como: qué es para ti la noche, qué son los sueños, recuerdas que fue lo último que soñaste, ¿puedes contárselo a los demás?
- Actividad para favorecer la composición de imágenes: salir al patio o desde la ventana, observar las nubes y describir las diferentes formas, animales u objetos que te sugieran. Prueba a dibujarlas.

## Después de asistir a la representación

---

### Establecer un diálogo participativo preguntando a los alumnos/as

- Qué animales y cosas has visto durante el espectáculo
- Qué animales y cosas has escuchado durante el espectáculo
- Cuál es el momento que más te ha gustado o el que mejor recuerdas
- Señala dos cosas que no te hayan gustado

### “Construimos nuestra propia historia a partir de lo que recuerdes del espectáculo” (en grupos)

- 1) Cada alumno/a – espectador hace un pequeño dibujo en relación al espectáculo de algún elemento, planta animal que le haya sugerido alguna de las escenas.
- 2) En grupos y sobre una lámina común se pegan esos dibujos haciendo una composición con los mismos.
- 3) Entre los integrantes del grupo crean una historia con los personajes-elementos que han dibujado.
- 4) El grupo expone la historia creada al resto de la clase ilustrándola con la lámina compuesta.

# Zig Zag Danza

c/ Severo Ochoa 91 Bajo

Gijón-Asturias-España

Tel/Fax 0034\_985 391 133

info@zigzagdanza.com

[www.zigzagdanza.com](http://www.zigzagdanza.com)

