

# MITUSU

BIZKAIAKO HAURRENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE BIZKIA

Ciclo Tiempo Teatral 2023 *Antzerki Denboraldia*

Dirulaguntzaileak / Patrocinan



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

KULTURA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

**Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral

Laguntzaileak / Colaboran

**Bilbao**  
AYUNTAMIENTO

**AZKUNA ZENTROA**  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

**TEATRO CAMPOS E LISEOS**  
ANTZOKIA BILBAO

Asociada a / Baskidea

**BIARGI SAREA**

# IKUSLEA IZATEAREN ARTEA

*Etengabe aldatzen ari den mundu honetan, non gizarte-, kultura- eta ingurumen-erronkek inguratzen gaituzten, bestelako begirada bat garatzeko beharra sortzen da, agerikoa dena gainditu eta emozioetan barneratzeko kapaza, entretenimendu hutsa gainditu eta sentimenduan barneratzeko gai dena.*

*Elkarrekin lan egiten dugunean gure haurren begiradak Begirada Kritiko eta Sortzaile bihurtzeko, guztiok daukagun tresnarik onena ematen diegu bizi garen mundua baloratzeko eta one-rako aldatzeko.*

*Arte Eszenikoetatik ulertzen dugu lehen urratsa imajinatzea dela, Jacinto Benavente antzerkigile eta Literaturako Nobel sari-dunak zioen bezala: «Imaginatzea sortzea da. Guxienekoa da gauzak gugandik kanpo ikustea; garrantzitsuena gugan sentitzea da. Ikusten dena bistatik galtzen da; imajinatzen dena bitzitza osorako bizitzen da beti, betierekotasun osorako.»*

*Hezkuntza Komunitaterako programatzen dugunean, mundua eraldatzeko ahalmena duten herritarren adimenetara eta sentimenduetara iristen garela imajinatzen dugu, eta biziaren inspiratzaileak eman nahi dizkiegut.*

## GARRAOAREN %50 ORDAINKETA

*Erreserba egiterakoan eskatu. Garraioaren kostuaren %50 diruz lagunduko da, horretarako baliabideak agortu arte.*

## ARTEA IKASGELAN: HEZITZAILEENTZAKO MATERIALAK

*Antzerkira joaten diren irakasleen eskura jarriko dugu ikuskizunaren inguruko material pedagogikoa, ikasgelan antzezpenera joan aurretik eta/edo ondoren egin beharreko jarduera eta iradokizunekin. Material hori gure webgunean egongo da [www.mitusu.net](http://www.mitusu.net)*

## BITARTEKARITZA ARTISTIKOA ETA KULTURALA.

*Dantza-ikuskizun bat erreserbatzerakoan, adieraz iezaguzu ea esperientzia horretan interesik duzun eta esperientzia horren baldintzak zehaztuko ditugu.*

## SALNEURRIA:

*Sarrerak **5,50 euro** balio du. Antolakuntzan esku hartu duten erakundeeek jarritako diruz lagunduta dago prezioa, izan ere kostu erreala ezarritako prezioaren gainetik dago. Irakasleek ez dute sarrerarik ordaindu beharko.*

## ERRESERBAK

*Iraialaren 18tik 29era (9:00etatik 15:00etara)*

**Telefono bidezko erreserba:** antolatzaileekin harremean-ten jarri: 672 689 548

**Erreserbak online:** gure web gunean dagoen formularioa bete. Antolatzaileok ikuskizunetara joateko aukera baiezta baieztatu beharko dugu mezu elektronikoz.

## SARREREN ORDAINKETA:

*Ikastetxeek sarreren zenbatekoaren %100 sartu beharko dute hamabost egun lehenago...*

# EL ARTE DE SER ESPECTADOR Y ESPECTADORA

En un mundo en constante cambio, donde los desafíos sociales, culturales y medioambientales nos rodean, surge la necesidad de desarrollar una mirada distinta, capaz de trascender lo evidente y adentrarse en las emociones, capaz de trascender el mero entretenimiento y adentrarse en el sentimiento.

Cuando trabajamos juntos para transformar las miradas de nuestros niños y niñas en Miradas Críticas y Creativas, les dotamos de la mejor herramienta que poseemos todos y todas para valorar y cambiar para bien el mundo que habitamos.

Desde las Artes Escénicas entendemos que el primer paso es imaginar, como decía el dramaturgo y Premio Nobel de Literatura, Jacinto Benavente: «Imaginar es crear. Lo de menos es ver las cosas fuera de nosotros; lo importante es sentirlas en nosotros. Lo que se ve, se pierde de vista; lo que se imagina se vive siempre para toda la vida, para toda la eternidad». Cuando programamos para la Comunidad Educativa imaginamos llegar a las mentes y a los sentimientos de aquellos ciudadanos y ciudadanas que tienen el potencial de transformar el mundo y queremos dotarlos de vivencias inspiradoras.

## ABONO DEL 50% DEL COSTE DEL TRANSPORTE

Solicitarlo al hacer la reserva. Se subvencionará el 50% del coste del transporte hasta agotar los recursos destinados a ello.

## EL ARTE EN EL AULA: MATERIALES PARA EDUCADORES

Pondremos a disposición del profesorado que acude al teatro material pedagógico en torno al espectáculo con actividades y sugerencias para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación. Este material estará en nuestra web [www.mitusu.net](http://www.mitusu.net)

## MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

A la hora de reservar un espectáculo de danza, comunicámonos si estás interesado en esta experiencia y concretaremos las condiciones de la misma.

## PRECIO:

La entrada cuesta 5,50 euros. Este precio está subvencionado por las entidades organizadoras, ya que su coste real es superior al precio establecido. La entrada para el profesorado es gratuita.

## RESERVAS:

**Del 18 al 29 de septiembre (9:00 a 15:00h)**

**Reservas telefónicas:** contactar con la organización: 672 689 548

**Reservas on-line:** llenar el formulario que se encuentra en nuestra página web. La organización confirmará por e-mail la asistencia a los espectáculos.

## PAGO DE ENTRADAS

Los centros deberán efectuar el ingreso del 100 % de las entradas con quince días de antelación.

KONTU ZENBAKIA / N° DE CUENTA: LABORAL KUTXA 3035 0014 66 0140026089

## HARREMANETARAKO / CONTACTOS: ESTITXU BEISTEGUI

Kontaktu telefonoa / Tfno de contacto: 672 689 548 · E-mail: [info@mitusu.net](mailto:info@mitusu.net)



*Lehen Hezkuntzako Hirugarren Ziklorako Ikuskizuna*  
Espectáculo para Tercer Ciclo de Educación Primaria

**MARIE DE JONGH-ek Y DOOS COLECTIVO-k**

aurkezten dute / presentan

**Tokia AZKUNA ZENTROA**

## ESNA

*Zuzendaritza / Dirección* **Jokin Oregi**

*Koreografia / Coreografía* **Eva Guerrero**

*Antzezleak / Intérpretes* **Denis Martínez, Olaia Valle**

*Norbaitek beste bat dela irudikatzen du, bere larruan jartzeko ariketa egiten du, gero bizitako esperientziak aberastuta itzultzeko. Jolasaren bidez animalia, edo lorea, jostailua, ura edo haizea bera irudikatzen du.*

*Ikuskizun honek balioan jartzen du pertsonek beren gorputzkin edo irudimenarekin esperimentatzeko, rol desberdinak jokatzeko, munduarekin modu desberdinetan elkarreagiteko, harremanetan arakatzeko, probatzeko eta bilatzeko duten gaitasuna. Azken batean, hainbat aukera ikertzeko eta horietan sakontzeko gaitasuna. Gizarte mesfidati batean balio hori aldarrikatzeko beharra ikusten dugu, dena presaka etiketatzeko joera baitu. Horregatik, errakuntzarako eta porroterako es-kubidea eskatzen dugu, bizitza bere sakontasun osoan ulertu nahi badugu. Eta batez ere, amasa eskaini nahi dugu.*

*ESNA antzerkia eta dantza da, dantza delako, baina baita antzerkia ere. Antzezleak dantzariak dira, baina Jokin Oregi antzerkian espezializatuta dago eta Eva Guerrerok denbora asko eman du dantzaren heterodoxian arakatzen.*

Alguien imagina ser otra, hace el ejercicio de ponerse en su piel, para luego volver enriquecida por la experiencia vivida. Por medio del juego representa ser un animal, o una flor, un juguete, el agua o el mismísimo viento.

Este espectáculo pone en valor la capacidad de las personas de experimentar con sus cuerpos o su imaginación, de jugar diferentes roles, de interactuar con el mundo de formas diversas, de indagar en las relaciones, de probar, de buscar. En definitiva, la capacidad de investigar diferentes opciones y profundizar en ellas. Vemos la necesidad de reivindicar este valor en una sociedad desconfiada, que tiende a etiquetarlo todo y a toda prisa. Por ello, reclamamos el derecho al error y también al fracaso si deseamos entender la vida en toda su profundidad. Y sobre todo, queremos ofrecer aliento.

ESNA es teatro y danza, porque es danza, pero también teatro. Los intérpretes son bailarines, pero Jokin Oregi está especializado en teatro y Eva Guerrero ha pasado mucho tiempo hurgando en la heterodoxia de la danza.

*Hizkuntza / Idioma* **Hitzik gabe / Sin texto**

*Data / Fecha* **Azaroak 21 Noviembre**

*Ordutegia / Horario* **9:45 – 11:30**

*Iraupena / Duración* **40 min**



*Haur Hezkuntzarako ikuskizuna*  
Espectáculo para Educación Infantil

*Tokia* AZKUNA ZENTROA

**TELONCILLO TEATRO-k**

*aurkezten du / presenta*

## BALTASAR JAUNAREN ANIMALIAK

*Egilea eta zuzendaria / Autor y director* **Claudio Hochman**

*Antzezleak / Intérpretes* **Silvia Martín, Juan Luis Sara, Javier Carballo**

*Teloncillo Teatrok, umeentzako antzezlanak egiten dituen eskarmenburik handienetariko Espaniako antzerki-taldeak, «Baltasar jaunaren animaliak» obra aurkezten digu. Bertan, marru egiten duen katu batekin, miauka egiten duen txakur batekin, kua-kua egiten duen behi batekin eta zaunka egiten duen ahate batekin topo egiten duen gizon baten istorioa kontatzen digute.*

*Onomatopeiak, irudiak eta musika protagonista diren hitzik gabeko ikuskizuna.*

*Hiru eta sei urte bitarteko umeentzako ikuskizuna dugu, non haurrak erakartzen dituzten gaiak jorratuko ditugun, hala nola, animalien mundua, garraioak, kolo-reak, letrak, ... dena umore eta joko-en bitartez.*

*Komunikazioaz eta harremanak egiteko moduez arituko gara, baita, hizkuntza komunik eduki gabe, bestean bihotzera hel gaitezkeenaz ere.*

*Geure buruari eta ingurukoei begiratuz, bakoitzaren nortasunaz -nor garen eta nolakoak garen- hausnarraraziko digu ikuskizun honek.*

*Estetika ausart, harrigarri eta dibertigarria duen ikuskizuna da, non umeak ezustekoena magiaz gozatzeko aukera izango duten.*

*Beatriz Actis-en ipuin batetan oinarritura, gure narrazioa eraiki egin dugu eta, oraingoan ere, ikuslea harritzeko asmoz forma eta edukia bat egiten duten proposamen baten alde egin dugu*

Teloncillo Teatro, una de las compañías más veteranas del Teatro para la Infancia en el panorama nacional, nos presenta su creación «Los animales de Don Baltasar». En ella cuenta la historia de un hombre que se encuentra un gato que muge, un perro que maúlla, una vaca que hace cu-a-cua y un pato que ladra.

Un espectáculo sin palabras donde las onomatopeyas, las imágenes y la música son protagonistas.

Un espectáculo pensado para niños y niñas de tres a seis años donde nos sumergimos en las temáticas que les atraen: el mundo de los animales, los medios de transporte, los colores, las letras,... todo en un marco lleno de humor y de juego.

Hablaremos de la comunicación y de las mil maneras de hacer vínculos. De cómo, ante la ausencia de un idioma común, podemos, igual, llegar al corazón del otro.

Un espectáculo para pensar acerca de la identidad, de quiénes y cómo somos, mirándonos y mirando a los demás.

Un espectáculo hecho con una búsqueda estética arriesgada, impactante y divertida donde las y los niños van a poder disfrutar de la magia de lo imprevisible.

A partir del cuento de Beatriz Actis, construimos nuestra propia narrativa, apostando, una vez más, por una propuesta donde la forma y el contenido se dan la mano para sorprender al espectador.

*Hizkuntza / Idioma* **Hitzik gabe / Sin texto**

*Data / Fecha* **Azaroak 22 Noviembre**

*Ordutegiak / Horarios* **09:45 - 11:30**

*Iraupena / Duración* **50 min.**



*Lehen Hezkuntzako 1.eta 2. ziklorako ikuskizuna*  
Espectáculo para 1<sup>er</sup> y 2º Ciclo de Educación Primaria

**YARLEKU-k**  
aurkezten du / presenta

**Tokia AZKUNA ZENTROA**

## 104. HAURRA

*Egilea / Autoría* **Jokin Oregi, Yarleku Teatro**

*Zuzendaritza / Dirección* **Jokin Oregi**

*Antzezleak / Intérpretes* **Eva Azpilikueta, Laura Villanueva**

«104. Haurra» umezurztegi batean dago, adoptatua izateko irrikitan. Egoera berean dauden beste neska batzuek bezala, egun osoa ematen du arropak josten, jende dotoreak erabiliko dituen jantziak egiteko. Egun batean, beste neskato bat agertzen da, eta badirudi ez datorrela bat 104. neskatoak lanagatik duen ilusioarekin, jakin badakielako umezurzegian beraietaz aprobetxatu egiten direla eta esplotatzen dituztela. Harrera-familiak hara eta hona ibiltzen dira, baina inork ez du 104. neskatoa aukeratzen.

Haurren esplotazioa, nortasuna, elkarrekiko laguntzaren garrantzia eta egoera zailei aurre egiteko sormenak duen balioa jorratzen dira ikuskizun honetan. Adiskidetasunak eta amets partekatuek mundu berri bat sortzeko ematen duten indarra islatzen du istorioak.

David Lainez Aguirre Yarleku Antzerki taldearen sortzailea da, kalitatezko ikuskizunen ekoizpenean eta banaketan ibilbide profesional zabala duena eta giza antzerkia garatu nahi du, hau da, benetan merzi duten gaiak ukitu, landu eta taularatu.

«La niña 104» se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada. Al igual que otras niñas en su misma situación, pasa los días cosiendo retales para hacer con ellos trajes que transformen a personas desnudas en gente elegante. Un buen día, llega otra niña, que no parece compartir la ilusión de la niña 104 por el trabajo, puesto que es consciente de que el mismo orfanato es una maquila en la que se aprovechan de ellas. Las familias de acogida van y vienen, pero ninguna escoge a la niña 104.

«La niña 104» es una historia que trata la explotación infantil, las identidades, la importancia del apoyo mutuo y el valor de la creatividad para afrontar situaciones difíciles. Una obra en la que la amistad y el sueño compartido dan fuerzas para crear un mundo hacia el que volar.

David Lainez Aguirre es fundador del grupo de Teatro Yarleku, con una amplia trayectoria profesional en la producción y distribución de espectáculos de calidad y que pretende desarrollar el teatro humano, es decir, tocar, trabajar y poner en escena los temas que realmente merecen la pena.

*Hizkuntza / Idioma* **Euskaraz / Euskera**

*Data / Fecha* **Azaroak 23, 24 Noviembre**

*Ordutegiak / Horarios* **9:30 - 11:30**

*Iraupena / Duración* **50 min**

*Lehen Hezkuntzako Lehenengo Ziklorako Ikuskizuna*  
Espectáculo para Primer Ciclo de Primaria

**Tokia OTXARKOAGA UDALTEGIA**

**ZIG ZAG DANZA-K**

*aurkezten du / presenta*

# FORMAK

*Kontzeptua, Sorkuntza eta Interpretazioa / Concepto, Creación e Interpretación* **Estrella García, Miguel Quiroga**

*FormaK lan harrigarria da, non mugimenduak, objektuen manipulazioak eta efektu bisualek eskua ematen duten ezohiko ikuskizun bat sortzeko. Ikusleak haien aurrean aurkezten eta eraldatzen diren irudien bidez garraitzen dira, eta etengabe aldatzen den unibertsio iradokitzaile batean sartzen dira.*

*Proposamena giza gorputzaren atal desberdinak deskonposatzetik abiatzen da, eta, berriz ere, atal horietatik abiatuta osatzen du, hainbat bolumenen eta materialen laguntzarekin, magiarekin eta argi beltzak eta gorputzaren mugimenduan oinarrituta sortutako formek eskaintzen dizkiguten aukerekin jolastuz.*

*Eraldatzen doazen eszenen bilakaerak irakurketa eta interpretazio irekiak ditu, eta, horrela, pertsona bakoitzak bere irakurketa aterako du, ikuspegi ireki eta aske bat sustatz eta, aldi berean, espíritu kritikoa eta irudi plastikoen abstrakziorako eta interpretazio-rako gaitasuna sustatz.*

*Forma biziak, zirkularak, estatikoak, definituak, iradokiak, erreala, berriak, lausoak, aldakorrik, mugikorrak, formak azken finean, erreala-rekin eta ilusioarekin jolasteko aukera ematen digutenak; «dena dena da eta ezer ez da dirudiena».*

FormaS es un sorprendente trabajo donde el movimiento, la manipulación de objetos y los efectos visuales se dan la mano para crear un espectáculo inusual. Los espectadores son transportados a través de las imágenes que se presentan y transforman ante ellos, adentrándolos en un sugerente universo que cambia de forma constante.

La propuesta parte de descomponer las diferentes partes del cuerpo humano, componiendo de nuevo a partir de ellas con la ayuda de diferentes volúmenes y materiales, jugando con la magia y las posibilidades que nos ofrecen la luz negra y las formas creadas a partir del movimiento del cuerpo.

La evolución de las escenas que se van transformando tienen una lectura e interpretación abiertas con lo que cada persona sacará su propia lectura fomentando de esta forma una visión abierta y libre a la par que se fomenta el espíritu crítico y la capacidad de abstracción e interpretación de imágenes plásticas.

Formas vivas, circulares, estáticas, definidas, sugeridas, reales, nuevas, difusas, cambiantes, móviles, formas al fin y al cabo, que nos permiten jugar con lo real y la ilusión; «todo es lo que es y nada es lo que parece»

*Hizkuntza / Idioma* **Hitzik gabe / Sin texto**

*Data / Fecha* **Abenduak 1 Diciembre**

*Ordutegia / Horario* **9:45 - 11:30**

*Iraupena / Duración* **45 min**



*Haur Hezkuntzarako Ikuskizuna*  
Espectáculo para Educación Infantil

**DA.TE DANZA-k**  
*aurkezten du / presenta*

*Tokia OTXARKOAGA UDALTEGIA*

## **ZEIN DA NIRE IZENA...?**

*Koreografia zuzendaritza / Dirección coreográfica* **Omar Meza**

*Antzezpen zuzendaritza / Dirección teatral* **Rosa Diaz (La Rous)**

*Antzezleak / Intérpretes* **María José Casado, Gonzalo Moreno**

*Haur bakoitzaren nortasuna bidean zehar helduko da, eta haren izena abiapuntua baino ez da izango. Edozer gauza edo pertsona izatera jolasten gara, dibilitigarria da.*

*Trena den sofa bat, ispilu bihurtutako alfonbra bat, mugitzen den belar-mendi bat, mitxoleta lanparak eta zu eta ni! Zein da zure izena? Bai, zuk, nola duzu izena? Saratu gure ikuskizunean eta dibilititu. Axola al du zein den zure izena?*

*Haurrak mugimenduari lotutako hizkuntza ezagutuko du, eta horrek, argiarekin eta musikarekin batera, familiako giro dibilitigarrrian murgilduko du ikusle txikia, harren arreta bereganatuz, azaleko efektuetara jo beharrik gabe. Objektu bakoitzak ikusten dugunaren oso erabilgarritasun eta forma desberdina izan dezake, denok irudika dezakeguna bihur gaitezke, globo bat, besaulki bat, zu zea. Istorio honetan dena jolas bat da, zure izenaren bilaketa oso entretenigarria izango da, begiratzen jolastu, jolasten begiratu.*

La identidad de cada niño o niña se madurara durante el camino y su nombre solo será el punto de partida. Juguemos a ser cualquier cosa o persona, es divertido.

Un sofá que es un tren, una alfombra convertida en espejo, una montaña de césped que se mueve, lámparas de amapola y tú y yo! ¿Cuál es tu nombre..? Si, tú, ¿Cómo te llamas? Entra en nuestro espectáculo y diviértete, acaso importa cómo te llames?

El niño o la niña reconocerán el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumergirá al pequeño espectador en un clima familiar y divertido, captando su atención, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto puede tener una utilidad y forma muy distinta a la que vemos, todos y todas podemos convertirnos en lo que imaginemos, en un globo, en un sillón, en ti... En esta historia todo es un juego, la búsqueda de tu nombre será muy entretenida, juega a mirar, mira jugando.

*Hizkuntza / Idioma* **Euskaraz / Euskera**

*Data / Fecha* **Abenduak 5 Diciembre**

*Ordutegiak / Horarios* **9:45 – 11:30**

*Iraupena / Duración* **45 min**

## **MITUSU PROIEKTUA**

### **PUBLIKO BERRIAK SORTZEA**

Gizarte-eraldaketa sustatzeko, ezinbestekoa da kulturan eta artean heztea, jende gehiagoren garaioaren % 50 ordainduta.

### **PROGRAMAZIO ESZENIKOA**

Programazio eszeniko honek Haurrentzako Arte Eszenikoenetan espezializatutako konpainien kalitatezko 5 ikuskizun ditu.

### **BITARTEKARITZA ARTISTIKOA ETA KULTURALA**

Bitartekaritza artistiko eta kulturala hezkuntza-estrategia bat da, pertsonak Arterako hurbiltzeo eta esperientzia esanguratsu bat sustatzeko erabiltzen dena, kasu honetan Arte Eszenikoekin eta Dantzarekin. Estrategia metodologiko honek publikoaren esperientzia aberastu nahi du ikuskizun baten aurrekin, bitartean eta ondoren.

### **ARTEA IKASGELAN: HEZITZAILEENTZAKO MATERIALAK**

Antzerkira joaten diren irakasleen eskura jartzen dugu esperientziara pedagogikoki hurbiltzeo materiala. Material horrek ikuskizunei buruzko hausnarketak eta informazioa biltzen ditu, baita ikusleen emozioak adierazteko aukera ematen duten iradokizunak ere.

## **PROYECTO MITUSU**

### **GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS**

Para promover la transformación social es vital educar en cultura y arte para llegar a más público, para ello se incentiva a los centros escolares de zonas rurales con un abono del 50% del transporte.

### **PROGRAMACIÓN ESCÉNICA**

Esta programación escénica cuenta con 5 espectáculos de calidad, de diferentes compañías especializadas en Artes Escénicas para la Infancia.

### **MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

La mediación artística y cultural es una estrategia educativa que se utiliza para acercar a las personas al Arte y fomentar una experiencia significativa, en este caso con las Artes Escénicas y la Danza. Esta estrategia metodológica busca enriquecer la experiencia del público antes, durante y después de un espectáculo.

### **EL ARTE EN EL AULA: MATERIALES PARA EDUCADORES**

Ponemos a disposición del profesorado que acude al teatro material para un acercamiento pedagógico a la experiencia. Este material incluye reflexiones e información de los espectáculos y sugerencias que permitan la expresión de las emociones del espectador y espectadora.

## **PROGRAMAZIOA / PROGRAMACIÓN**

**1**

### **MARIE DE JONGH-ek Y DOOS COLECTIVO-k aurkezten dute / presentan ESNA**

Lehen Hezkuntzako Hirugarren ziklorako ikuskizuna / Espectáculo para Tercer Ciclo de Educación Primaria

Data / Fecha: **Azaroak 21 Noviembre**

TOKIA / LOCAL: AZKUNA ZENTROA

**2**

### **TELONCILLO TEATRO-k aurkezten du / presenta BALTASAR JAUNAREN ANIMALIAK**

Haur Hezkuntzarako Ikuskizuna / Espectáculo para Educación Infantil

Data / Fecha: **Azaroak 22 Noviembre**

Tokia / Local: AZKUNA ZENTROA

**3**

### **YARLEKU-k aurkezten du / presenta 104. HAURRA**

Lehen Hezkuntzako 1.eta 2. Ziklorako Ikuskizuna / Espectáculo para 1er y 2º Ciclo de Educación Primaria

Data / Fecha: **Azaroak 23, 24 Noviembre**

Tokia / Local: AZKUNA ZENTROA

**4**

### **ZIG ZAG DANZA-k aurkezten du / presenta FORMAK**

Lehen Hezkuntzako Lehenengo Ziklorako Ikuskizuna / Espectáculo para Primer Ciclo de Primaria

Data / Fecha: **Abenduak 1 Diciembre**

Tokia / Local: OTXARKOAGA UDALTEGIA

**5**

### **DA.TE DANZA-k aurkezten du / presenta ZEIN DA NIRE IZENA...?**

Haur Hezkuntzarako Ikuskizuna / Espectáculo para Educación Infantil

Data / Fecha: **Abenduak 5 Diciembre**

Tokia / Local: OTXARKOAGA UDALTEGIA