

MITUSU

BIZKAIKO HAURRENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE BIZKAIA

Ciclo Tiempo Teatral 2023 *Antzerki Denboraldia*

Material Pedagogikoa ESNA

Dirulaguntzaileak / Patrocinan



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURASAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Laguntzaileak / Colaboran

Asociada a / Bazkidea



ESNA

UNIDAD PEDAGÓGICA

2º Y 3º CICLO DE PRIMARIA.



*Guía didáctica elaborada por Artaziak

ÍNDICE

0. LIBROS, PIZARRA Y... TEATRO

1. INVESTIGANDO EN EL AULA. Actividades previas a la visita al teatro.

Intro. Ejercicio rompehielos.

Dinámica 1.1. **Fase experimental/CUERPOS**

- **Momento para la reflexión**
- ***Cuerpos multiformes (diversos y fantásticos)***

Dinámica 1.2. **Fase experimental // MOVIMIENTOS**

- **Momento para la reflexión**
- ***Cuerpos en movimiento***

2. DEL AULA AL TEATRO. La experiencia de contemplar una obra escénica.

3. PUNTO Y SEGUIDO. Actividades tras la visita al teatro.

Dinámica 3.1. ***Esna en el aula***

Dinámica 3.2. ***La invasión de los cuerpos deformes***

3.3 Continuará...

0. LIBROS, PIZARRA Y... TEATRO.

Si has comenzado a leer este texto es porque te gustaría contar con más herramientas de las que ya dispones para desarrollar tu trabajo en el aula. Libros, pizarra y... en esta vez teatro y danza juntos!; ¿Por qué no? El teatro y la danza pueden ser una gran herramienta para despertar curiosidades, descubrir otras miradas y poner el cuerpo en el centro del trabajo en el aula.

Dentro de algunos días iréis a ver el espectáculo *Esna*, un espectáculo que pone en valor la capacidad de las personas de experimentar con sus cuerpos o su imaginación, de jugar diferentes roles, de interactuar con el mundo de formas diversas, de indagar en las relaciones, de probar, de buscar.

Esta unidad educativa te ayudará a acercarte a la obra y a prepararos para aprender y disfrutar de ella. Leela y hazla tuya, síguela de principio a fin, desordénala o quédate con el fragmento que más te guste. Porque como ya sabes, en educación no existen fórmulas mágicas, no todos los alumnos y alumnas son iguales, y no siempre nos sentimos de la misma manera. Por eso es importante que tú como profesor/a aterrices esta propuesta en tu aula, escuchando las voces de los y las alumnas y adaptando cada dinámica a vuestra realidad particular. ¿Te animas?

1. INVESTIGANDO EN EL AULA. Actividades previas a la visita al teatro.

Intro. ROMPEHIELOS: *Esto no es una cuchara* (20min.)

Lleva al aula una caja con objetos. Objetos pequeños, pueden ser cualquiera. Te proponemos objetos fáciles de encontrar como pueden ser tornillos, tuercas, muelles, arandelas, clips... Lo interesante es que tengan formas distintas.



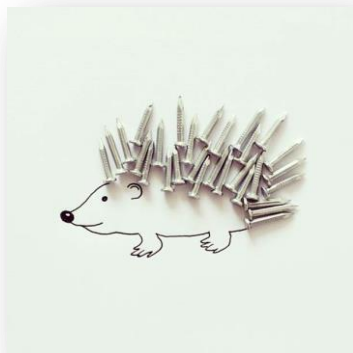
Comenta en clase que hoy vais a empezar un pequeño trabajo de investigación, que para comenzar tenéis que utilizar esta caja. Delante de ellos y ellas, ábrela y comentad entre todos y todas lo que hay dentro. Pregunta qué es cada objeto, para qué sirve. Preguntas muy simples que tendrán respuestas obvias.

Pero este primer ejercicio rompehielos no se trata de reconocer cada objeto y su función sino de pensar qué otra función podríamos imaginar para ellos.

Para esta tarea, reparte un folio a cada alumno y alumna y que cojan sin mirar uno de los objetos de la caja.

El ejercicio consiste en hacer un dibujo que incluya el objeto convertido en otra cosa; una cosa diferente con una función diferente. Para ello tendrán que hacer un ejercicio de reinterpretación a partir de la forma del objeto.

Aquí te dejamos algunos ejemplos que os pueden servir de inspiración.



Hemos comprobado que con un poco de imaginación podemos convertir cualquier objeto en otro. Esto quiere decir que las cosas no sólo son de una manera, que pueden cambiar, ser diversas, pueden tener múltiples funciones y múltiples significados.

¿Qué ocurre entonces con las personas? ¿Y con nosotras? ¿Somos sólo de una manera? ¿Quién decide lo que somos? ¿Podemos imaginar que somos de otras maneras? ¿Podemos convertirnos en quien y lo que queramos?

La pieza **Esna**, nos va a ayudar a imaginar que somos otros y otras jugando. Pero antes de verla es necesario que comencemos nuestra investigación¹. Vamos a descubrir quiénes somos y quiénes podríamos ser a través de ejercicios centrados en nuestros cuerpos y nuestros movimientos.

¹ Crea una carpeta compartida con el título de INVESTIGACIÓN ESNA. Vete guardando todos los materiales audiovisuales que vayas generando a medida que avanza la unidad.

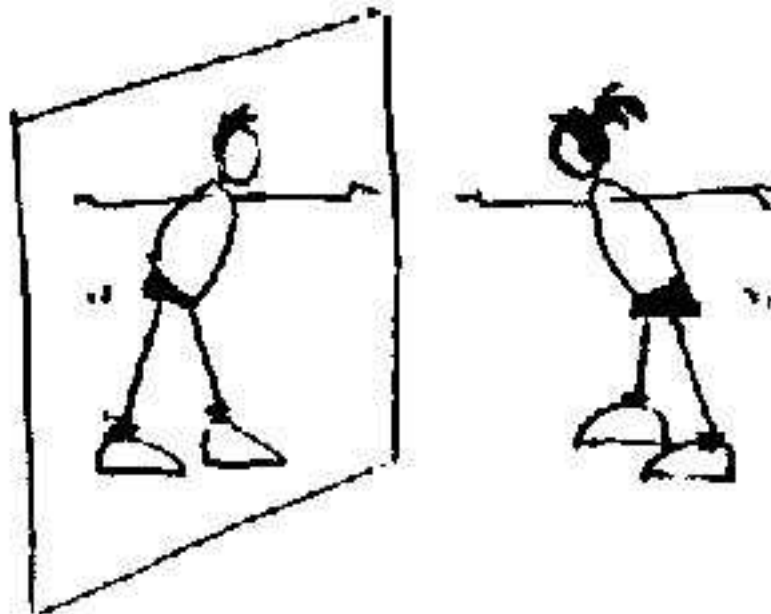
Dinamica 1.1. Fase experimental // CUERPOS (40min.)

- **Momento para reflexión:**

En el aula, cada una en su sitio, pide que cierren los ojos y visualicen su cuerpo.

Imagínate que estás delante del espejo. ¿Cómo te ves? Ahora piensa en esas pequeñas acciones para modificar tu cuerpo y hacer que se parezca a cómo te gustaría que fuera.. Aquellas que incluso hacemos de manera inconsciente; ponernos de puntillas para parecer más alta, meter tripa, sacar musculo, arquear las cejas y poner morritos... seguro que cada una de nosotras tiene sus pequeñas estrategias para modificar aquello que no nos gusta de nuestro cuerpo.

Podéis ponerlas en común y darle un poco de humor a la conversación. Escuchándonos, igual descubrimos acciones que no se nos habían imaginado, algunas igual nos parecen ridículas, otras igual las copiamos... compartir este momento individual frente al espejo, es compartir una experiencia que todas vivimos a menudo e igual comprobamos que estas acciones se repiten porque la mayoría queremos tener un cuerpo similar...



- Preguntas para compartir con los y las alumnas:

¿Cómo me hace sentir estos gestos? ¿Por qué todas queremos tener un cuerpo parecido? ¿Qué es el canon de belleza? ¿Siempre ha sido el mismo? ¿Son todos los cuerpos iguales? ¿Puedes modificar tu cuerpo? ¿Qué motivos puedes tener? ¿Que puede tener de bueno que los cuerpos sean diferentes?

- **Cuerpos multiformes (diversos y fantásticos)**

Vamos a jugar y transformar nuestros cuerpos. A romper la idea de buscar una proporciones o regularidades en las formas. No buscamos cuerpos ideales, buscamos cuerpos diversos, extraños, cuerpos imposibles...

Materiales necesarios:

- vuestro cuerpo
- un cristal, metacrilato, una ventana, una puerta de cristal...
- un espejo de cualquier tamaño y forma.
- una cámara de fotos / móvil

Podéis hacer este ejercicio utilizando cualquiera de estas estrategias.

1. Apoyar, aplastar, restregar la cara contra un cristal, un metacrilato, la ventana...



2. Modificar nuestro cuerpo con nuestras manos, agarrando, estirando, apretando.



3. Crear un cuerpo imposible utilizando un espejo.



...Se os ocurren otras estrategias?

Sacad una foto de cada uno de los cuerpos deformes que hayas conseguido y guardarlas en la carpeta compartida INVESTIGACIÓN ESNA.

Dinámica 1.2. Fase experimental // MOVIMIENTOS (50min.)

- ***Momento para la reflexión.***

Esta dinámica también comienza con un momento de reflexión: para ello os dejamos el link de este video que dará pie a la conversación entre vosotros/as.

<https://www.youtube.com/watch?v=hzmXqkeDGfl>

Preguntas para conducir la conversación:

¿Qué os ha parecido el vídeo? ¿Soléis utilizarla expresión correr como una chica? ¿Correr como un chico? ¿Qué creéis que quiere decir? ¿Pasa lo mismo con la danza? ¿Creéis que se puede bailar como una chica, como un chico? ¿Cómo sería? ¿Existen únicamente maneras de bailar? ¿Cómo podemos deshacernos de todos esos movimientos aprendidos, estereotipados, hipersexualizados...?

(Si os apetece podéis levantaros y representar esos movimientos de los que estáis hablando. Podes también elegir una canción que creáis que vaya acorde con esos movimientos y ponerla mientras los compartís)

- ***Cuerpos en movimiento***

Despeja el aula. Aparta mesas y sillas de manera que queda un espacio amplio para poder moverse.

Pide a los alumnos y alumnas que hagan grupos de 3 o 4 personas. Cada grupo tiene que pensar una consecución de 3 movimientos. Para pensar estos movimientos, dales la siguiente pauta:

3 movimientos en los que en cada uno entre en contacto diferentes partes del cuerpo.

EJ:

Movimiento 1. tratar de tocar el codo con la rodilla

Movimiento 2. Tratar de tocar la nariz con la espalda

Movimiento 3. Tratar de tocar el pie con la tripa.

Tratar de hacer los 3 movimientos seguidos, de manera fluida.

Una vez que cada grupo tenga su consecución de movimientos ensayada. Colocados en círculo, y por turnos cada grupo hará sus movimientos, de forma continuada. Cuando acaba el primer grupo, seguido el segundo, el tercero... hasta que todos los y las alumnas de la clase lo hayan hecho.

Ahora, vuelve a poner la canción con la que habéis compartido los movimientos en el momento de reflexión y volved a hacer la ronda de la consecución de movimiento.

Una persona voluntaria grabará toda la coreografía.

Para finalizar, proyecta el video grabado de esta última coreografía y coméntalo. *¿Qué os parece? ¿En qué estabais pensando cuando os moviais? ¿Qué cambia respecto a los movimientos que estamos acostumbrados a hacer? ¿Podemos aprender algo de esta última coreografía?*

The image shows a musical score for 'Castagnettes' with a tempo of M.M. 60. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the musical notation, there are four rows of choreography diagrams, labeled 1, 2, 3, and 4. Each row starts with a 'Fig. 1.' diagram showing a stick figure in a specific pose. The diagrams are connected to the musical notes by lines, indicating the timing of the movements. The diagrams include various poses, some with circled numbers (1-10) and arrows indicating movement directions. The score is presented on a light-colored background with a subtle shadow effect.

2. DEL AULA AL TEATRO. La experiencia de contemplar una obra escénica.

La primera parte de vuestra investigación, la fase experimental, ya ha finalizado. Habéis experimentado lo que puede ser modificar los cuerpos, moverse de otras maneras. Un buen punto de partida para entender la diversidad de quienes somos y lo que hacemos.

La siguiente fase continúa con vuestra visita al teatro. Vais a ver la pieza **Esna**. Aquí os dejamos una breve sinopsis de la pieza de la que os resonarán palabras como imaginar, piel, roles, relaciones, investigar, jugar, descubrir, probar, buscar. ¿Cuál será su propuesta? ¿Qué aportará a nuestra investigación? Ya estáis listas para ir a verla, aprender y disfrutar.

Sinopsis

Alguien imagina ser otra, hace el ejercicio de ponerse en su piel, para luego volver enriquecida por la experiencia vivida. Por medio del juego representa ser un animal, o una flor, un juguete, el agua o el mismísimo viento. Un niño se imagina que es una niña, una niña sueña que es un chico. Otra niña está convencida de que es un chico hasta que descubre que es un chico que se da cuenta de que es una niña; vuelve al momento en el que nació, se imagina que es la madre del recién nacido, luego la abuela de la madre y la bisabuela de la abuela, hasta que se imagina que es un mono. Investigan, juegan, se embarran, descubren que son capaces de ser uno y otra, una persona que puedo ser yo, ella y contigo, sin estar obligados a ser uno, ella ni contigo.

Este espectáculo pone en valor la capacidad de las personas de experimentar con sus cuerpos o su imaginación, de jugar diferentes roles, de interactuar con el mundo de formas diversas, de indagar en las relaciones, de probar, de buscar. En definitiva, la capacidad de investigar diferentes opciones y profundizar en ellas. Vemos la necesidad de reivindicar este valor en una sociedad desconfiada, que tiende a etiquetarlo todo y a toda prisa. Por ello, reclamamos el derecho al error y también al fracaso si deseamos entender la vida en toda su profundidad. Y sobre todo, queremos ofrecer aliento.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Marie de Jongh & DOOS Colectivo

Dirección: Jokin Oregi

Coreografía: Eva Guerrero

Intérpretes: Denis Martínez y Olaia Valle

Música original: Nerea Alberdi y David. S. Damián

Música grabada y mezclada en los estudios Blue Bayou

Iluminación: Arantza Heredia

Técnica: Edu Berja y Unai Barrio

Mirada externa: Ana Meabe

Producción ejecutiva: Jemima Cano y Pío Ortiz de Pinedo

Comunicación: Irene Zarrabeitia y Eider Zaballa

Distribución: a+ Soluciones Culturales

3. PUNTO Y SEGUIDO. Actividades tras la visita al teatro.

Preguntas para conducir la conversación tras ver la pieza.

- Sobre los cuerpos:

¿Qué cuerpos se ven? ¿Hemos visto cuerpos deformados? ¿cuerpos nuevos? ¿Qué estrategias han utilizado? (foto cuerpo con flexo encendido; dos cuerpos juntos, imitar otros cuerpos...)

- Sobre los movimientos:

¿Cómo se mueven los cuerpos de la pieza? ¿Qué podemos decir a partir de sus movimientos? ¿En qué se convierten esos cuerpos?



3.1. ESNA en el aula. (50min.)

Del teatro al aula nos hemos traído un material protagonista en la pieza de *Esna*; la arcilla blanca².

La arcilla blanca que seca al aire es la ideal para realizar cualquier manualidad de forma rápida y sencilla. Es el material más fácil de modelar y cómodo para trabajar, y nos ayudará para terminar con nuestro trabajo de investigación en esta última fase, la fase de creación.

Hasta ahora hemos trabajado con nuestros cuerpos y movimientos. Hemos pasado de buscar un cuerpo ideal, un cuerpo que encaja con la norma, a experimentar y visualizar cuerpos diversos, deformes, fantásticos.

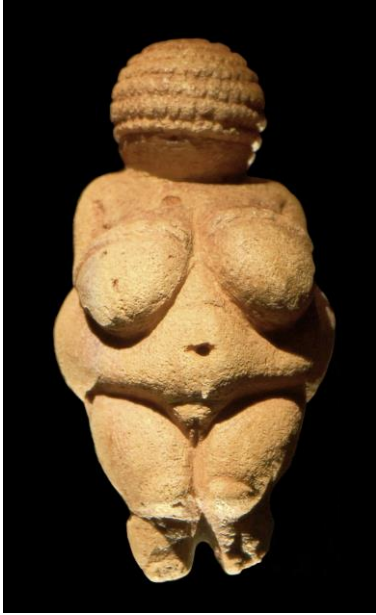
En esta última fase vamos a trabajar con este material, con las manos, aplastándolo, estirándolo, añadiendo, quitando... hasta llegar a uno de esos cuerpos fantásticos. Es un trabajo que vamos a hacer por parejas. Cada pareja debe de idear y crear un cuerpo. Para ello tendremos en cuenta tanto la pieza que hemos visto en el teatro como las anteriores dinámicas de nuestra investigación. Cuerpos con elementos diferentes, cuerpos aplastados, dos cuerpos fundidos en uno...

Al mismo tiempo que vais construyendo ese nuevo cuerpo, pensad de quién/qué se trata. ¿Es una persona? un animal? un ente?? ¿Cómo es? ¿Qué Dis/Capacidades tiene? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué puede aportar al resto de cuerpos con los que convive?

Vamos a pensar esta última dinámica como una creación colectiva. Cada pareja creará su cuerpo/escultura y junto a ella añadirá una ficha técnica con la información necesaria para conocer este cuerpo. Aquí un ejemplo que os puede servir de ayuda.

² Consigue 2 o 3 bloques de arcilla blanca para este ejercicio. En el caso de que no podáis disponer de ellos, podéis trabajar de igual manera con plastilina. Intentad que en este caso la plastilina sea únicamente blanca o negra para que el ejercicio se centre más en la forma que en el color.

FICHA TÉCNICA

Nombre del cuerpo (deforme, diverso, fantástico)	xxxxx
Descripción (tamaño, peso, partes del cuerpo..)	<i>es pequeño, mide alrededor de 30 cms, pero pesa bastante. alrededor de 1,5kg. destacan su pecho y su vientre, que ocupan casi la mitad del cuerpo entero</i>
Dis-Capacidades/habilidades (cosas que puede hacer, cosas que no puede hacer, cosas que hace con dificultad, cosas que hace de manera especial..)	<i>se mueve de manera lenta. Es blando y suave. Tiene la capacidad de alimentar a otros cuerpos.</i>
¿qué aporta a los demás cuerpos?	<i>A los cuerpos más pequeños les da calor y alimento</i>
imagen	

Una vez terminados todos los cuerpos con sus fichas respectivas podeis pensar en un espacio de la escuela donde poder mostrarlos a modo de exhibición. El suelo del pasillo, una mesa en el hall... dejarlos ahir durante unos días para que el resto del alumnado pueda conocerlos.

3.2. *La invasión de los cuerpos multiformes (40min.)*

La compañía Marie de Jongh y DOOS Colectivo han llevado al teatro su propuesta, se han unido en una dirección compartida para hacer ESNA posible pivotando entre la dirección teatral y la coreográfica. La han compartido con nosotras y con otra mucha gente en el escenario, con bailarines, coreografía, movimientos.

¿Cómo podríamos nosotras compartir nuestra investigación? ¿Cómo podemos enseñar a las demás la posibilidad de otros cuerpos diversos?

Os proponemos una última acción a la que llamamos ***La invasión de los cuerpos multiformes.***

Recuperad las imágenes que habeis tomado en las diferentes dinámicas de la investigación. Aquellas en las que con las manos o con espejos creabais cuerpos deformes, o las fotos que incluíaís en las fichas técnicas de la dinámica Esna en el aula (en el caso de haber hecho esta última dinámica).

imprímelas y reparte a cada alumno/a la suya.

La invasión de los cuerpos deformes consiste en ocupar los espacios con estos cuerpos y así darles visibilidad.

Cada alumno/ a pensará donde va a colocar esa imagen y por qué. Se puede hacer por individual, por grupos o todo el conjunto de alumnos y alumnas del aula como una iniciativa colectiva.

Por ejemplo: Colocar mi foto de cuerpo en la hoja de una revista de publicidad al lado de otros cuerpos. Al lado de una fotografía que tengo enmarcada en casa, poner todas las fotos del grupo en las paredes del gimnasio de la escuela....

Una vez de realizar la acción, sacar una foto de la imagen en ese lugar.

Para terminar, proyectad las fotos que habéis tomado y compartid los motivos por lo que habéis elegido esos lugares y lo que creéis que se consigue con esa acción.



3.3 Continuará...

Si durante la investigación ha salido el tema de la transexualidad y queréis trabajarlo, aquí os dejamos algunos materiales que os pueden ayudar a comenzar esta gran tarea.

- Naizen.Asociación de familias de menores transexuales

<https://naizen.eus/>

<https://naizen.eus/recursos/>

- Películas que abordan el tema de la transexualidad

