

MITUSU

BIZKAIKO HAURRENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE BIZKAIA

Ciclo Tiempo Teatral 2023 *Antzerki Denboraldia*

Material Pedagogikoa **ZEIN DA NIRE IZENA...?**

Dirulaguntzaileak / Patrocinan



Laguntzaileak / Colaboran

Asociada a / Bazkidea



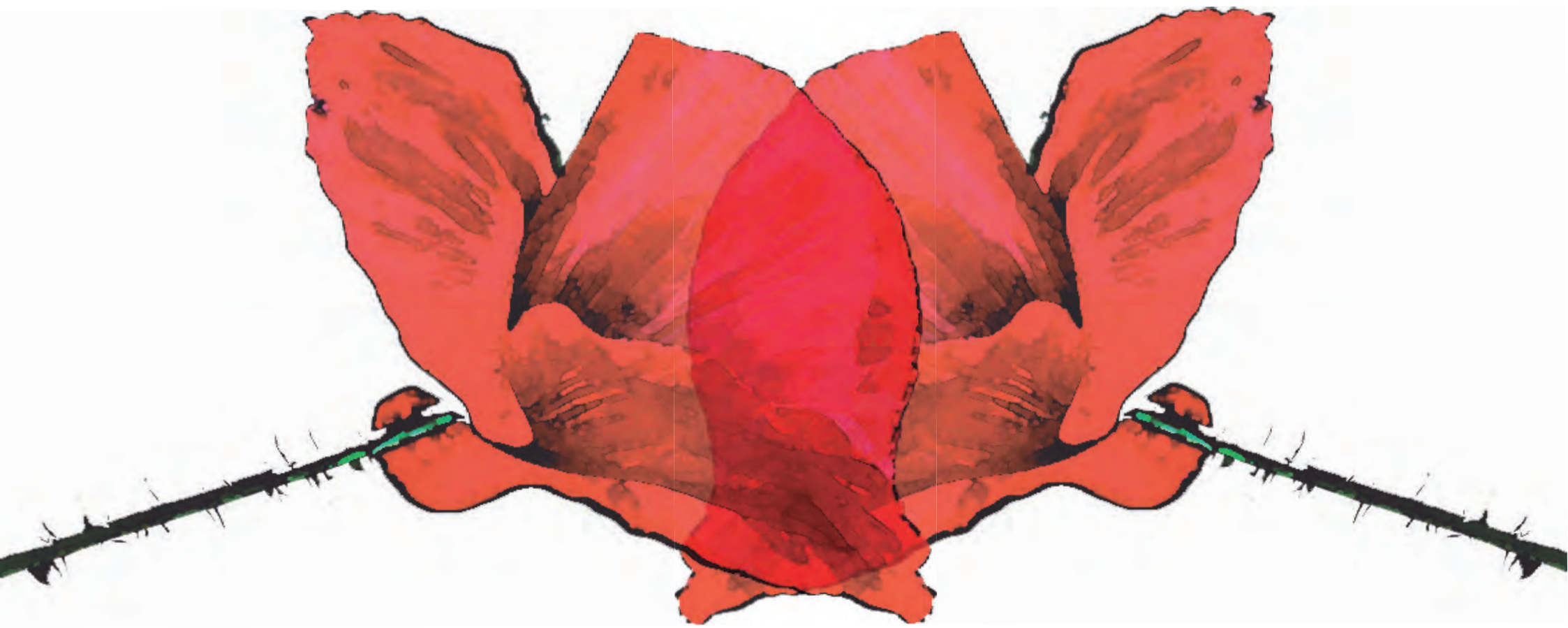
Dossier

pedagógico

Cuál es mi nombre...?

Espectáculo de danza contemporánea
Público familiar, niños a partir de 2 años

Dirigido por Omar Meza y Rosa Díaz



Guía didáctica

Título: *Cuál es mi nombre...?*

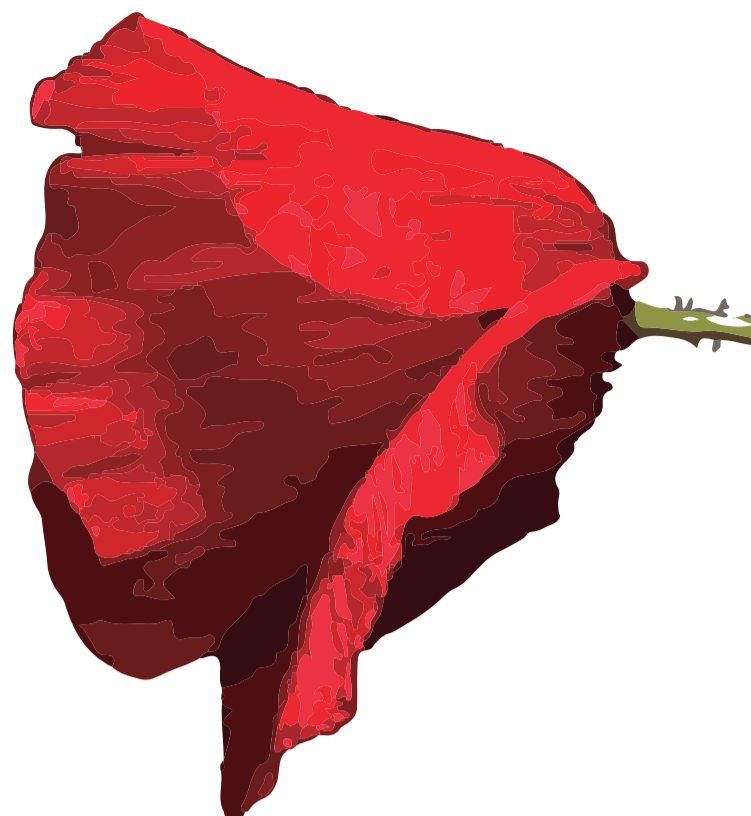
Compañía: *Da.Te Danza*

Destinatarios: *Segundo ciclo de educación infantil*

Género: *Danza*

Ámbitos, áreas o materias: *Interdisciplinar:*

- *Lenguajes, comunicación y representación.*
- *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*
- *Conocimiento del entorno.*



Síntesis

Venimos al mundo con un nombre concreto, en un lugar concreto y en una familia y entorno definidos. Nada de eso ha sido elegido por nosotros, es nuestro manuscrito inicial y a partir de ahí, y de las decisiones que vayamos tomando, se definirá el rumbo de nuestra vida.

El lenguaje ligado al movimiento, unido a la luz y la música, sumerge al pequeño espectador en un clima familiar y divertido, captando su atención, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto puede tener una utilidad y forma muy distinta a la que vemos, todo y todos podemos convertirnos en lo que imaginemos, en un globo, en un sillón, en tí... En esta historia todo es un juego, la búsqueda de tu nombre será muy entretenida, juega a mirar, mira jugando. Las palabras serán el hilo conductor de esta historia que se cuenta a través de la danza. Al final, no importa cómo te llames, solo quieren jugar contigo.

Justificación

Como en producciones anteriores, Da.Te Danza se propone realizar una investigación a partir de preguntas abiertas. En esta ocasión es *¿cuál es mi nombre?*, que lleva a otras como *¿es el nombre que quiero tener?*, o *¿qué otras cosas asociadas al nombre me han servido o de cuáles me he ido desprendiendo a lo largo del crecimiento?* El texto y la dramaturgia que otorgan el hilo conductor a la pieza plantean, entre otras cuestiones, la búsqueda de la identidad. La historia va creciendo, así como el ritmo del espectáculo, utilizando el lenguaje no verbal a través de la danza y también las palabras, que afloran en ocasiones, para enlazar situaciones y dar impulso a momentos concretos del espectáculo.

El espectáculo tiene muy en cuenta al público infantil al que va dirigido, no obstante su belleza y poesía lo hacen interesante para cualquier público. La narración suscita el interés en todo momento, salpicada de instantes conmovedores y otros divertidos que llenan de energía esta historia. Desde su valor educativo destacamos el análisis y la afirmación de la identidad, los sentimientos positivos hacia el otro, y el valor de la amistad. Desde el punto de vista cultural, destacamos la sencillez escénica de la propuesta donde toman protagonismo los movimientos de los bailarines y el juego de transformación de objetos cotidianos.

Objetivos didácticos

- Adquirir hábitos culturales y formar espectadores.
- Descubrir y utilizar posibilidades expresivas con el propio cuerpo y con los objetos.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.

Contenidos

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Utilización de distintas técnicas plásticas.
- Creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- Investigación experimentación y descubrimiento.

Metodología

Nuestras herramientas metodológicas serán:

- La curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- La combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilite tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- El aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.



ACTIVIDADES

Actividades de ambientación

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones sobre el mismo en la página: <http://www.datedanza.es/espectaculos/cual-es-mi-nombre/>

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles la información e imágenes que aparecen en dicha dirección.

- Adquirir hábitos culturales y formar espectadores.
- Descubrir y utilizar posibilidades expresivas con el propio cuerpo y con los objetos.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita, que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

El relato visual

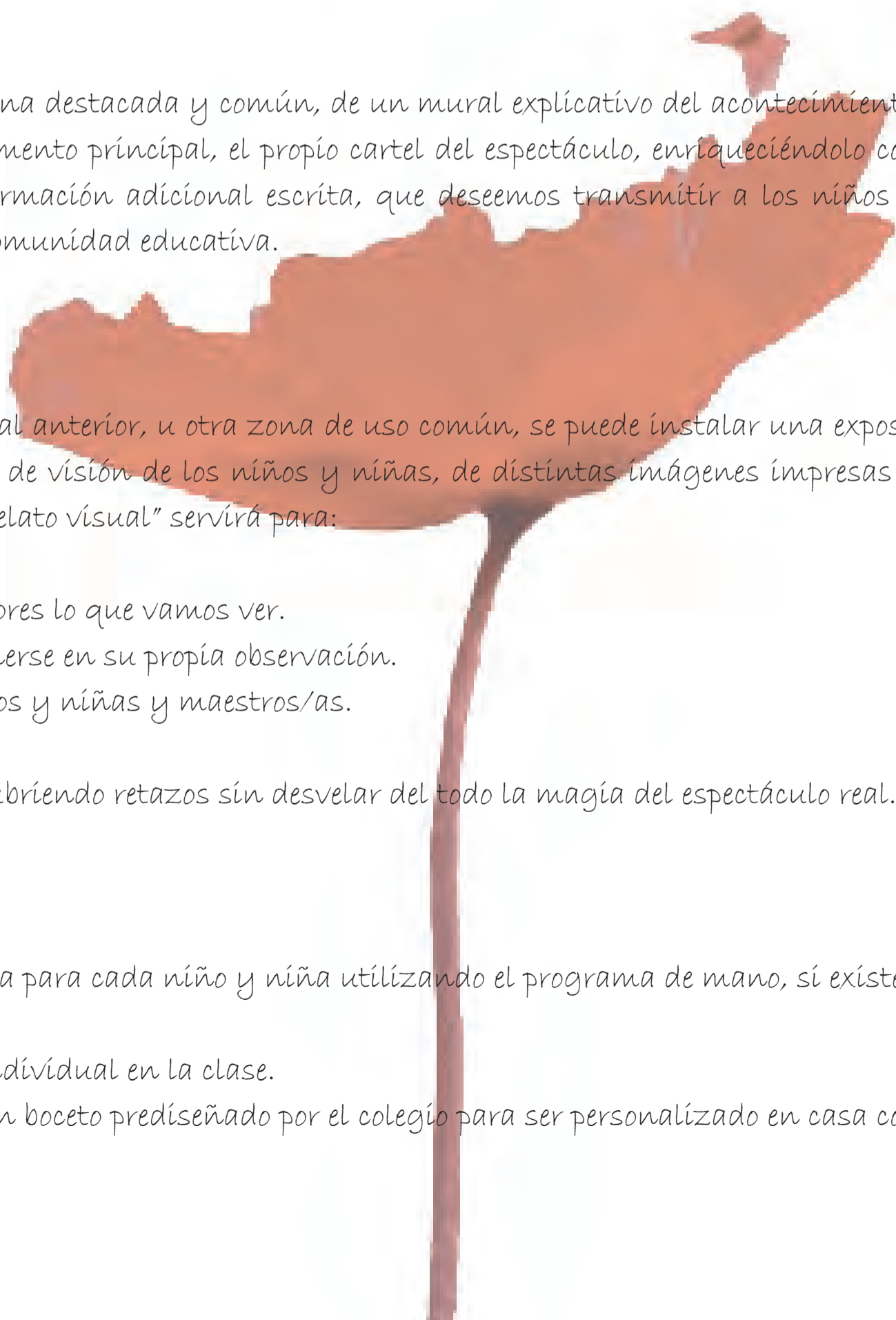
Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este "relato visual" servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y maestros/as.
- Realizar actividades con el grupo.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

Nuestras invitaciones

Confecionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano, si existe.

- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.



Actividades previas al espectáculo

Aunque la siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparezca ordenada en "previas y posteriores al espectáculo", no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Vamos al teatro!

Los días previos a la representación hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Evocamos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña. Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.
- Presentación de la compañía Date Danza, trayectoria, sus miembros, sus nombres, etc.
- Presentación de la obra "Cuál es mi nombre", las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

- Oscureciendo progresivamente la clase.
- Encendiendo algún foco o linterna.
- Poniendo de fondo música instrumental.



Rincón de disfraces

En los días previos al espectáculo revisaremos nuestro rincón de juego simbólico dándole más protagonismo a los disfraces. Podemos implicar a las familias para que aporten ropa y complementos que ya no utilizan y colocaremos un espejo suficientemente amplio para que se puedan ver más de un niño o una niña a la vez mientras se disfrazan.

Por qué me llamo así

En asamblea recogeremos las opiniones de los niños que nos explicarán por qué les pusieron ese nombre. La maestra o maestro recogerá por escrito todo lo que se diga y lo compartirá con las familias en el tablón de la clase. A modo de ejemplo os dejamos un fragmento del libro "Ternura" editado por la Asociación de Maestros Rosa Sensat y Reggio Children:

"Soy Laura, una niña del grupo C del parvulario Villetta. También me llamo Sassí y tengo cinco años. Me llamo Sassí porque mi padre se llama Sassí, también se llama Sassí su padre, el padre de mi padre, y nos ha puesto, a mí y a Luca -es su hermano pequeño- Sassí. Mi madre y mi padre decidieron llamarme Laura..."

La tienda de muebles. Este es un juego de imaginación estructurado en el que se pide a un grupo de niños que hagan de compradores y al resto de grupo que se conviertan en muebles: mesa, silla, sofá cama, percha,... La maestra o maestro harán de vendedores y se irán improvisando las situaciones de compra-venta. Es un juego muy divertido que despierta la creatividad corporal y verbal de niños y niñas.

Bailar el nombre

Las primeras letras que solemos aprender son aquellas que van asociadas a nuestro nombre. Pedimos a los críos que las dibujen en el aire con las manos, o en el suelo. Pedimos que se conviertan en las letras de su nombre con el cuerpo. Ponemos música y les pedimos que construyan una pequeña coreografía con su nombre. Al final no es tan importante que se vea el nombre como bailararlo. Se pueden enseñar unos a otros sus coreografías o parte de ellas. Jugamos a ser espectadores y bailarines alternativamente para poder así apreciar el trabajo de los compañeros y tener el placer de mostrar el propio trabajo a los demás.



Actividades posteriores al espectáculo

Evocando la historia de "Cuál es mi nombre"

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niño/as sobre la misma: que sucedía, que personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores. Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase. Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias. Un puzle para el recuerdo. Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso. Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños y niñas. Guardar cada puzle en un sobre en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

A través del espejo

Jugamos por parejas o tríos frente al espejo poniendo caras que imitaremos de los demás. La maestra o maestro puede ayudar, si es necesario, dando ideas sobre sentimientos o sobre personajes. Después de jugar un rato se les pedirá que se dibujen con la cara que ellos elijan. Posteriormente expondremos todos los dibujos con una explicación de la actividad.

Cómo me ves

En asamblea cada día pedimos al grupo que describan a un compañero intentando destacar aquellos aspectos más positivos de su persona, tanto físicos como psíquicos. La maestra o maestro recogerán por escrito estas descripciones que pueden ir acompañadas también por dibujos de los niños para realizar un pequeño libro de cada uno de los niños y niñas de la clase que se puede titular cómo me ves.

Si yo fuera...

Este es un juego de imaginación estructurado en el que jugamos alternativamente a ser actores y espectadores. Se propone a los actores que se conviertan en objetos y que improvisen durante un tiempo determinado cómo serían si fueran ese objeto. Por ejemplo una bicicleta, o un paraguas, o una chaqueta, o la ropa de la lavadora, etc. Los roles irán cambiando hasta que todos hayan podido actuar y todos hayan sido espectadores.

La figura de arcilla

Podemos trabajar por parejas o por tríos. Este juego consiste en jugar con el cuerpo de uno de los compañeros que está tendido en el suelo, imaginando que es un trozo de arcilla. Primero la amasaremos para ponerla blandita y poco a poco construiremos una figura humana que tomará vida cuando los artistas lo decidan.

Evaluación

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
 - ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
 - ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
 - ¿Ha resultado útil la Guía didáctica?
-



una coproducción de



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



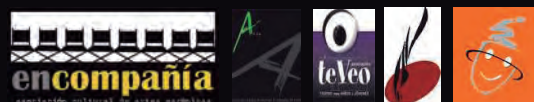
Compañía de danza contemporánea



En colaboración con



Compañía asociada a



Síguenos en

