

BILBO ESKOLATIK ANTZERKIRA

2021 -2022

BILBOKO HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y NIÑAS Y JÓVENES DE BILBAO

MITUSU

HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA
PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES

B

Bilbao

IKUSLEA IZATEAREN ARTEA

Denboraldi berriaren hegaldiari ekingo diogu Frida Kahloren hitzak akuilatuta:

"ZERTARAKO NAHI DITUT OINAK HEGAN EGITEKO HEGOAK BADITUT"

Izan ere, Arteak aurkakotasun-egoeretan sortzaile izateko, etorkizun hobe batekin amesteko, bizitzaren inguruan gogoeta egiteko eta behaketa egiteko gure gaitasunarekin gozatzeko Hegoak ematen dizkigula uste dugu.

Edizio honetan, Arte Eszenikoetako Hegoen bidez hiriko haur zein gazteen sormena aktibatzea proposatzen dizuegu.

Hegaldiari elkarrekin, Eskolak eta Antzerkiak, ekiteko erronka berriak hartzera gonbidatzen zaituztegu:

- Proposamenen pertsonalizazioan aurrera eginez, proposamenak parte hartzen duen ikastetxe bakoitzaren proiektura eta publiko zehatzera egokituz.
- Ikaskuntza aktiboa ikusaraziz, ekintza eszenikoak ezagutzaren beste esparru batzuekin lotuz eta teknologia berrien erabilera sortzailea bultzatuz.
- Artearekiko pasioa hauspotuz.
- Emozioak ikus-entzuleen eta horien irudimenaren garapen sortzaileko ardatz gisa kokatuz.
- Lurralde artistiko berritzaileekin topaketak bultzatzeko konpromisoa hartzen dugu, hegan egitearekin amesten ez baldin badugu, Hegoen hornituta sekula ez garela esnatuko ulertuta.

IKUSLEAREN PRESTAKUNTZARAKO IRADOKIZUNAK

Orain arte egin dugun bezala, esperientziari etekin pedagogikoa ateratzeko aukera ematen diegu antzokira etorritako irakasleei. Horretarako, ikuslearen prestakuntzarako gida-didaktiko batzuk lantzen dira; horietan hautatutako ikuskizunari buruzko gogoetak eta informazioak biltzen direlarik. Era berean, ariketa batzuk proposatzen dira, emanaldira joan aurretik edota ondoren ikasgelan egitekoak. Gainera, gidaliburuan ikusleak bere zirrarak adierazteko iradokizunak ere jasotzen dira. E-postaz bidaliko dira eta web orrialdean erantsiko dira.

www.mitusu.net: hemen behar duzun informazioa, material pedagogikoa eta erreserbarako fitxa dituzu.

SALNEURRIA:

Sarrerak 5,00 euro balio du. Antolakuntzan esku hartu duten erakundeek diru-laguntzak eman dituzte, izan ere kostu erreala ezarritako prezioaren gainetik dago. Irakasleek ez dute sarrerarik ordaindu beharko.

ERRESERBAK

Irailaren **20tik 30era (9:00etatik 15:00etara)**

Telefono bidezko erreserba: antolatzaileekin harremanetan jarri **672 689 548**

Erreserba online: gure web gunean dagoen formularioa bete.

Antolatzaileok ikuskizunetara joateko aukera baieztatzen beharko dugu mezu elektronikoz.

SARREREN ORDAINKETA:

Ikastetxeek sarreraren zenbatekoaren %100 sartu beharko dute hamabost egun lehenago.

EL ARTE DE SER ESPECTADOR

Levantamos el vuelo de la Nueva Temporada inspirados por las palabras de Frida Kahlo: "PIES PARA QUE LOS QUIERO SI TENGO ALAS PARA VOLAR"

Porque entendemos que el Arte nos da Alas para ser creativos en momentos de adversidad, para soñar con un futuro mejor, para reflexionar sobre la vida y para disfrutar de nuestra capacidad de contemplación.

Os proponemos, en esta edición, activar la creatividad de los niños, niñas y jóvenes de la ciudad a través de las Alas de la Artes Escénica.

Os invitamos a asumir nuevos retos para alzar el vuelo juntos, la Escuela y el Teatro:

- Avanzando en la personalización de las propuestas, adecuándolas al proyecto de cada centro escolar participante y al público concreto.
- Visibilizando el aprendizaje activo, vinculando las acciones escénicas con otras áreas del conocimiento e impulsando el uso creativo de las nuevas tecnologías.
- Alentando la pasión por el Arte.
- Colocando las emociones como motor de desarrollo creativo de los espectadores/as y de su imaginación.
- Nos comprometemos a inspirar el encuentro con Territorios artísticos innovadores entendiendo que si no soñamos con volar nunca nos despertaremos con Alas.

SUGERENCIAS PARA LA FORMACION DE LOS Y LAS ESPECTADORAS

Continuamos posibilitando al profesorado que acude al teatro un acercamiento pedagógico a la experiencia. Para ello, se elaboran unas guías de formación del espectador que incluyen reflexiones e informaciones del espectáculo seleccionado y propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación. Además de sugerencias que permitan la expresión de las emociones del espectador. Se enviarán por email y estarán en la web.

www.mitusu.net: aquí encontrarás la info que necesitas, el material pedagógico y la ficha para reservar.

PRECIO:

La entrada cuesta **5,00 euros**. Este precio está subvencionado por las entidades organizadoras, ya que su coste real es superior al precio establecido. La entrada para el profesorado es gratuita.

RESERVAS:

Del **20 al 30** de septiembre (**9:00 a 15:00h**)

Reservas telefónicas: contactar con la organización **672 689 548**

Reservas on-line: rellenar el formulario que se encuentra en la web arriba mencionada

La organización confirmará por e-mail la asistencia a los espectáculos.

PAGO DE ENTRADAS

Los centros deberán efectuar el ingreso del 100 % de las entradas con quince días de antelación.

Kontu zenbakia Nº de cuenta: LABORAL KUTXA 3035 0014 66 0140026089

HARREMANETARAKO CONTACTOS
ESTITXU BEISTEGUI • 672 689 548 • info@mitusu.net

MARIE DE JONGH-ek
Aurkezten du / Presenta

IKIMILIKILIKLI

Egilea eta zuzendaria / Autor y director
JOKIN OREGI

Antzezleak / Intérpretes
**ANA MEABE, AMETS IBARRA,
MAITANE SARRALDE**



Ekhi, umetan, hamaika arrazoigatik beldurtzen zen, baina baziren bi gauza guztien gainetik beldur izugarria eragiten ziotenak: norbait babesgabe dagoela ikusteak eta Sorginek.

Ekhi, maite zuen armiarma salbatzeagatik, beldur ugari gainditzen joan zen. Hala kontatzen digu Ekhi berak, urteek aurrera egin ahala “sorgin” bihurtu den emakume edadetuak.

“TXIRRISTI MIRRISTI, GERRENA PLAT, OLIO ZOPA, KIKILI SALDA, URRUP, EDAN EDO KLIK, IKIMILIKILIKLI”... Mikel Laboak abesten zuen eta denok sorgin bat imajinatzen genuen.

Ikuskizuna honen protagonista neskato bat da eta azkenean sorgin bihurtzen da, baina ez da protagonista bakarra, zeren hitza ere bada protagonista, elementu dramatiko saihestezina.

Eta, zer da partekatu nahi dugun hori? Beldurraren inguruko hausnarketa bat partekatu nahi dugu, bere izaera zikiratzaileaz, gure erabakien gainean duen botere gupidagabea; baina, aldi berean, gure identitatearen parte ere badena eta nola jakin behar dugun harekin bizitzen.

FETEN 2020 espazio eszeniko onenaren saria

Cuando Ekhi era pequeña se asustaba por múltiples razones, pero había dos que le provocaban un pavor descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas.

Ekhi, queriendo proteger a su araña, fue superando un montón de miedos. Así nos lo cuenta ella quien, ya de mayor, se ha convertido en...una “bruja”.

“TXIRRISTI MIRRISTI, GERRENA PLAT, OLIO ZOPA, KIKILI SALDA, URRUP, EDAN EDO KLIK, IKIMILIKILIKLI”... Cantaba el cantautor vasco Mikel Laboa, y todos nos imaginábamos a una bruja.

La protagonista de este espectáculo es una niña que termina convirtiéndose en bruja, pero no es la única protagonista, también lo es la palabra, elemento dramático ineludible.

Y, ¿qué es lo que queremos compartir? Queremos compartir una reflexión sobre el miedo, su carácter castrador, su implacable poder sobre nuestras decisiones; pero también esa parte incómoda de nosotros mismos que nos define y con quien debemos convivir.

Premio FETEN 2020 al mejor espacio escénico

ZUM-ZUM TEATRE-k

Aurkezten du / Presenta

**ZAPATA-KAXA BATEAN
BIZI ZEN NESKA**

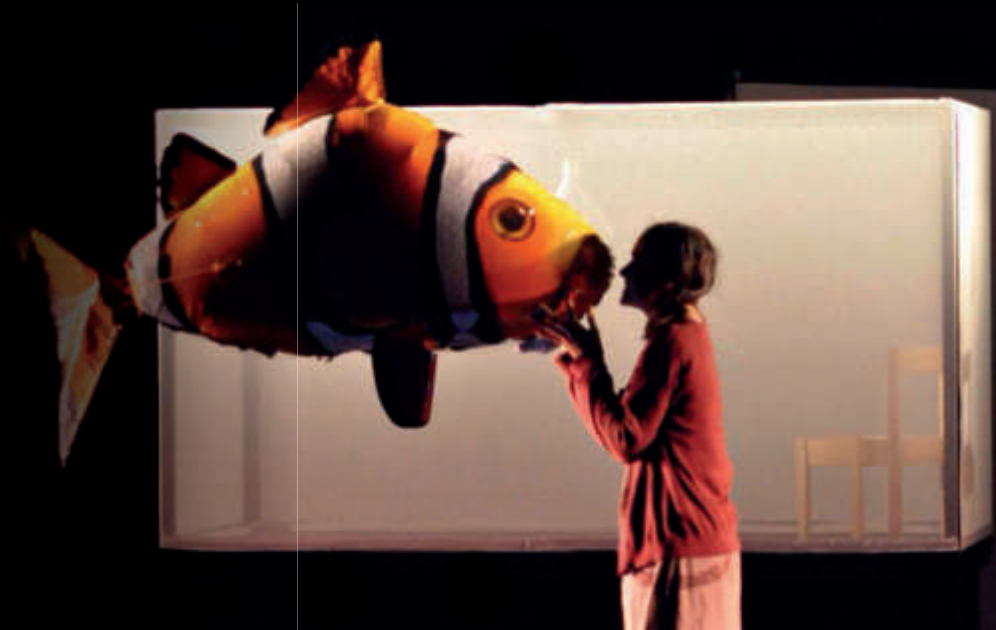
Egilea / Autor

RICARDO ALCÁNTARA - ZUZENDARIA

Zuzendaria / Director

RAMON MOLINS

Antzezlea/Intérprete

BEGONYA FERRER

Antzerkiak eta teknologiak oso ikuskizun poetiko eta dibertigarria bilakatzen dute “Zapata-kaxa batean bizi zen neska”. Narratzailearen ahotsak istorioan zehar gidatuko ditu ikusle gazteenak eta protagonista txikiaren abestiak izango ditu nahastean, bere beldurrezko eta fantasiako mundua erakusten duten irudiekin, eszenaren erdian den gorpuzdun kutxa handiarekin eta haren inguruan ustekabean agertzen eta desagertzen diren pertsonaia aldakorrekin.

Julia zapata-kaxa batean bizi den neskatoa da. Han pixka bat aspertzen da, baina aldi berean oso seguru sentitzen da. Egun batean arkatx magiko bat aurkituko du, ate bat marraztuko du eta mundua ikustera aterako da. Gero tximeleta bat marraztuko du, eta gero lore bat... egun batean pilota batekin estropezu egin eta haren lagun egin arte. Elkarrekin jostatuko dira biak eta oso ondo pasatuko dute, kaxa haien ametsak gordetzeko txikiagi geratu arte, eta bertatik joatea erabakiko dute.

Istori honetan, zapata-kaxa batean bizitzeak dakarren erosotasunean aurkituko dugu protagonista. Nahiago du horrela bizi, jarrera askea izateak dakartzan arriskuak bere gain hartu ordez, horixe baitakar bere babeslekua uzteak. Adiskidetasuna beldurraren aurkako erremedio ona da.

En “La niña que vivía en una caja de zapatos”, teatralidad y tecnología nos conducen a un espectáculo muy poético y divertido donde la voz del narrador guiará a los y las pequeñas espectadoras a través de la historia y se mezclará con canciones de la pequeña protagonista, con las imágenes que proyectan su mundo de miedo y fantasía, con la gran caja corpórea que preside la escena y los personajes volátiles que aparecen y desaparecen por arte de magia a su alrededor.

Julia es una niña que vive en una caja de zapatos. Allí se aburre un poco, pero a la vez se siente muy segura. Un día encuentra un lápiz mágico, dibuja una puerta y sale a ver el mundo. Después dibuja una mariposa, una flor... Hasta que un día tropieza con una pelota y se hacen amigas. Las dos juegan juntas y se lo pasan muy bien, hasta que la caja resulta demasiado pequeña para alojar sus sueños y deciden marchar.

En esta historia encontramos a la protagonista instalada en la comodidad de vivir dentro de una caja de zapatos. Prefiere vivir de esta manera que asumir los riesgos que implican un comportamiento libre, implícito en el hecho de abandonar su refugio. La amistad es un buen remedio contra el miedo.

DA.TE DANZA-k

Aurkezten du / Presenta

ILARGIA IBAIA

Egilea eta zuzendaria / Autor y director

OMAR MEZA

Antzezleak/Intérpretes

MARÍA JOSÉ CASADOeta **RAÚL DURÁN**

Energia positiboaz beteriko dantza ikuskizuna da, ibai baten bizitza bezala hazten dena. Haurtxoen mugimendua eta eboluzioa irudikatzen du: jaio, lauoinka ibili, zutik jarri, natura ezagutu eta berarekin dantzatu.

Date Danza konpainiak txikien komunikazio kateetan barrendu nahi du lan honen bidez: Zeintzuk diren gizakiok mundura etortzen garenean dauzkagun baliabide komunikatiboak? “Ilargizko Ibaiak” txikien arteko ulermena, haiek eta euren gurasoen arteko konplizitatea, haien lehen esperientziak inguruarekin ... eszenaratuko du, baita nola begiratzen duten elkar zein besteei nola begiratzen dieten eta argia, objektuak, ura, soinuak... nola sentitzen dituzten ere.

Ikuskizunak teknologia berriekiko gerturapenari buruz ikertzen du txikienentzat hain bereziak eta hurbilak diren argia eta koloreen bitartez. Zenbat kolore existitzen dira? Argia uki daiteke? Zergatik objektuek kolorea daukate? Jaiotzen garetik eta ikusten hasten garetik dena sentsazio eta koloreen bidez ulertzen dugu, zergatik ez dugu mugimendua koloreari eta argiari lotuta aztertzen?

Orain teknologia berriek eta modernizazioak kolorea eta argia ez-ohiko era ezberdin batean erabiltzeko aukera ematen digute. Horrela, ikusleentzako hainbat baliabide berriak sor ditzakegu.

“Rio de luna” es un espectáculo de danza, cargado de energía positiva, que va creciendo como la vida de un río. Traduce en movimiento la evolución de un bebé: cómo nace, gatea, se pone en pie, descubre la naturaleza y danza con ella.

Date Danza ha querido en esta creación profundizar en los canales de comunicación de las y los más pequeños: ¿cuáles son los recursos comunicativos que tenemos los seres humanos cuando venimos al mundo? “Río de Luna” escenificará el entendimiento entre las y los pequeños, la complicidad entre ellos y sus papás y mamás, sus primeras experiencias con el entorno... también cómo se miran y cómo miran a los demás, cómo sienten la luz, los objetos, el agua, los sonidos...

El espectáculo investiga sobre el acercamiento a las nuevas tecnologías a través de algo tan especial para las y los pequeños y tan cercano como son la luz y los colores. ¿Cuántos colores existen? ¿Se puede tocar la luz? ¿Por qué los objetos tienen color? Desde que nacemos y comenzamos a ver, todo se traduce en sensaciones y color, ¿por qué no investigar el movimiento ligado al color y la luz?

Es ahora cuando las nuevas tecnologías y la modernización nos permiten usar el color y la luz en nuestros espectáculos de una forma distinta a la que estamos acostumbrados y con muchos más recursos para el espectador al que nos dirigimos.

TELONCILLO TEATRO-k

Aurkezten du / Presenta

BALTASAR JAUNAREN ANIMALIAK

Egilea eta zuzendaria / Autor y director

CLAUDIO HOCHMAN

Antzezleak/Intérpretes

SILVIA MARTÍN, JUAN LUIS

SARA, JAVIER CARBALLO

Teloncillo Teatrok, umeentzako antzezlanak egiten dituen eskarmenturik handienetarikoa Espainiako antzerki-taldeak, Baltasar jaunaren animaliak obra aurkezten digu. Bertan, marru egiten duen katu batekin, miauka egiten duen txakur batekin, kua-kua egiten duen behi batekin eta zaunka egiten duen ahate batekin topo egiten duen gizon baten istorioa kontatzen digute.

Onomatopeiak, irudiak eta musika protagonista diren hitzik gabeko ikuskizuna.

Hiru eta sei urte bitarteko umeentzako ikuskizuna dugu, non haurrak erakartzen dituzten gaiak jorratuko ditugun, hala nola, animalien mundua, garraioak, koloreak, letrak, ... dena umore eta jokoen bitartez.

Komunikazioaz eta harremanak egiteko moduez arituko gara, baita, hizkuntza komunik eduki gabe, bestean bihotzera hel gaitzkeenaz ere.

Geure buruari eta ingurukoei begiratzuz, bakoitzaren nortasunaz -noren garen eta nolakoak garen- hausnarraraziko digu ikuskizun honek.

Estetika ausart, harrigarri eta dibertigarria duen ikuskizuna da, non umeak ezusteko magiaz gozatzeko aukera izango duten.

Beatriz Actis-en ipuin batetan oinarrituta, gure narrazioa eraiki egin dugu eta, oraingoan ere, ikuslea harritzeko asmoz forma eta edukia bat egiten duten proposamen baten alde egin dugu.



Teloncillo Teatro, una de las compañías más veteranas del Teatro para la Infancia en el panorama nacional, nos presenta su nueva creación “Los animales de Don Baltasar”. En ella cuenta la historia de un hombre que se encuentra un gato que muge, un perro que maúlla, una vaca que hace cua-cua y un pato que ladra.

Un espectáculo sin palabras donde las onomatopeyas, las imágenes y la música son protagonistas.

Un espectáculo pensado para niños y niñas de tres a seis años donde nos sumergimos en las temáticas que les atraen: el mundo de los animales, los medios de transportes, los colores, las letras, ... todo en un marco lleno de humor y de juego.

Hablaremos de la comunicación y de las mil maneras de hacer vínculos. De cómo, ante la ausencia de un idioma común, podemos, igual, llegar al corazón del otro.

Un espectáculo para pensar acerca de la identidad, de quiénes y cómo somos, mirándonos y mirando a los demás.

Un espectáculo hecho con una búsqueda estética arriesgada, impactante y divertida donde las y los niños van a poder disfrutar de la magia de lo imprevisible.

A partir del cuento de Beatriz Actis, construimos nuestra propia narrativa, apostando, una vez más, por una propuesta donde la forma y el contenido se dan la mano para sorprender al espectador.

LOS TITIRITEROS DE BINEFAR -rek

Aurkezten dute / Presentan

AZERIAREN FABULA

Egilea eta zuzendaria / Autor y director

PACO PARICIO

Antzezleak/Intérpretes

PACO PARICIO eta**MARTA PARICIO**

Konpainia honek Haur eta Gazteentzako Arte Eszenikoen Sari Nazionala jaso zuen 2009an, Herri Antzerkiarekiko duen konpromisoarengatik eta txotxongiloak eta musika erabiltzeko bere sormen-gaitasuna dela eta.

Hainbat egileren alegi herrikoietan oinarritzen da azeriaren fabula, gizakiak naturarekin duen harremanari buruzko metafora osatzeko, gure hunkitzeko gaitasunari eraginez.

Ikuskizunean, titiritero, aktore eta txotxongiloek Pirinioetako tokiren bateko azken biztanlea den aitona baten istorioa kontatuko dute, baita inguru berean bizi den eta bizirauteko oiloak lapurtzen dizkion azeri batekin duen harremana ere. Bertan nabarmengarriak dira edertasun poetikoa, irudien indar oroitarazlea eta soinu-efektuak, musika klasikoazko soinu-banda iradokitzaileaz gain.

Ikuskizun honek kritikaren laudorioa jaso du bisitatu izan dituen hogeita hamar bat herrialdeetan. Gainera, Hungariako Pecs-en, Japoniako Nazioarteko jaialdian eta Cannes, New York-eko JIM HENSON eta Pragako Nazioarteko jaialdian sari garrantzitsuak ere lortu ditu.

Esta compañía recibió en 2009 el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud por su compromiso con el Teatro Popular y su capacidad creativa en la utilización de los títeres y la música.

La fábula de la raposa se inspira en fábulas populares de diversos autores para plantear una metáfora sobre la relación del hombre con la naturaleza, que apela a nuestra capacidad para emocionarnos.

En el espectáculo, titiriteros, actores y títeres cuentan la historia de un abuelo, último habitante de un lugar del Pirineo, y de su relación con una raposa que vive en el mismo entorno y que le roba las gallinas para sobrevivir. En la obra destaca su belleza poética, la fuerza evocadora de las imágenes y los efectos sonoros, además de la sugerente banda sonora de música clásica.

Este espectáculo ha recibido grandes elogios de la crítica en la treintena de países que ha visitado. Además ha recibido importantes premios en los festivales Pecs de Hungría, Internacional de Japón, Cannes, JIM HENSON de New York y en el Festival Internacional de Praga.

TEATRO PARAISO-k

Aurkezten du / Presenta

GIZON ZORIONTSUAREN ALKANDORA

Egileak / Autores

RAMON MOLINS, PATXI

ZUBIZARRETA, ANTONI TOLMOS

Zuzendaria / Director

RAMON MOLINS

Antzezleak/Intérpretes

AINARA UNANUE eta

AITOR DE KINTANA

Behin bazen oso gaixorik zegoen Tsar bat. Diagnostoa “Gizon hau ez da zoriontsua”, sendabidea “Gizon zoriontsu bat aurkitu behar duzue, Zarrak horren alkandora jantzi dezan”. Paraiso Antzerkiak gizadiaren abentura handienetako batean parte hartzera gonbidatzen zaituzte, hau da, zoriontasuna bilatzera.

Nor da munduko emakume edo gizonik zoriontsuena? Galdera honi erantzuten saiatzen dira komediantek “Gizon zoriontsuaren alkandora” obran. Eta hau da Euskal Herriko haur guztiei helarazi nahi diegun galdera.

Diru gehien duena izango da? Aktoresarik pot eta xarmantena? Indartsuena edo boteretsuena? Zintzoena? Modernoena edo “guay”ena?

Tolstairen jatorrizko ipuineko paisaia eta irudi guztiak islatzen dituen dramaturgia bisual eta poetiko baten bidez garatzen da ikuskizuna, ikusleak une oro harritu nahi dituzten proiektzioen eta ikusizko efektuen bidez.

Gaztelerazko ikuskizuna: **FETEN 2012** antzerki-egokitzapen onenari eta zuzendaritza onenaren sariak

Ikuskizunaren euskarazko testua Patxi Zubizarreta idazlearena da. **Patxi Zubizarretak Edelvives sari bat irabazi du 2018an.**



Había una vez un Zar que cayó gravemente enfermo. El diagnóstico: “Este hombre no es feliz”; el remedio: “Tenéis que encontrar a un hombre feliz y que se ponga su camisa”. Teatro Paraíso Antzerkia os invita a participar en una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad!

¿Quién es la mujer o el hombre más feliz del mundo? Esta es la pregunta que intentan responder los comediantes durante la representación de “La camisa del hombre feliz”. Y es la pregunta que queremos trasladar a todas las niñas y niños de Euskadi.

¿Será el que tenga más dinero? ¿La actriz más guapa y con más glamour? ¿El más fuerte o el más perezoso? ¿La más justa? ¿El más moderno o la más guay?

El espectáculo se desarrolla a través de una dramaturgia visual y poética que recrea todos los paisajes e imágenes del cuento original de Tolstoi, utilizando proyecciones y efectos visuales que buscarán sorprender en todo momento a las espectadoras y espectadores.

El espectáculo en castellano: Premios **FETEN 2012** a la mejor Adaptación Teatral y a la mejor Dirección.

El texto en euskera del espectáculo ha sido creado por el escritor **Patxi Zubizarreta, Premio Edelvives 2018.**

ZIRKOZAURRE-k

Aurkezten du / Presenta

VADEMECUN

Zuzendaria / Director

IGNACIO HERRERO (CIA. YIFAN)

Antzezlea/Intérprete

GORKA PEREIRA

Vademekunek berezko lengoia eraikitzen du espazio eszenikotik, magiatik eta akrobazia eta malabareen zirkuko tekniketatik abiatuta.

Tadeo da protagonista, pertsonaia bitxia, irakurle amorratua. Orduak eta orduak ematen ditu bere liburutegi zaharrean liburuz eta irudimen eta sormenerako atea irekitzen dizkion magia eta ilusioz beteriko mundu paraleloetara garraiatzen duten istorioz inguratuta.

Mezuz beteriko orri andana artean jostatzen da. Oroitzapenez beteriko istorioak. Bizitzak ihes egiten dio denboraren bila. Denbora ez du minutu, hilabete edo urtetan neurtzen... liparretan neurtzen du. Mundua ez da Taldeok amestuta bezalakoa, horregatik, nahiago du irakurtzen segi, amesten jarraitu ahal izateko.

Magia eta akrobazia eta malabareen zirkuko teknikak, une jakin batzuetan entzuten diren off ahots batzuekin batera, dira lengoia eszenikoaren tresnak Vademekunen.

Ikuskizuna Zirkozaurrek sortua da, Bilboko Zorrozaurre auzoan lekutzen den zirkuko arteen topagunea. Zirku dira % 100ean eta hura sortu, praktikatu, irakatsi eta hedatzeko pasioa dute.

Vademekun construye un lenguaje propio a partir del espacio escénico, la magia y las técnicas circenses de acrobacias y malabares.

El protagonista, Tadeo, es un peculiar personaje, gran aficionado a la lectura. Se pasa las horas en su vieja biblioteca rodeado de libros y de historias que lo transportan a mundos paralelos llenos de magia e ilusión que le abren las puertas a la imaginación y a la creatividad.

Juega con hojas y hojas llenas de mensajes. Historias plagadas de recuerdos. La vida se le escapa buscando el tiempo. El tiempo no lo mide en minutos, o en meses, o en años... lo mide en instantes. El mundo no es como lo sueña Tadeo, por eso él prefiere seguir leyendo, para poder seguir soñando.

La magia y las técnicas circenses de acrobacias y malabares, junto algunas voces en off en momentos puntuales, son las herramientas de lenguaje escénico en Vademekun.

El espectáculo ha sido creado por Zirkozaurre, un espacio de artes circenses ubicado en el barrio de Zorrozaurre en Bilbao. Son 100% circo y tienen pasión por crearlo, por practicarlo, por enseñarlo y por difundirlo.

TEATRO PARAISO-k

Aurkezten du / Presenta

LEIHOAK

Egileak / Autores

ROSA A. GARCÍA, JESÚS NIETO Y PEDRO GUIRAO

Zuzendaria / Director

JESÚS NIETO

Antzezleak/Intérpretes

ROSA A. GARCÍA, JONE

AMEZAGA o MIREN LIZEAGA



Hotz handia egiten du. Hotzaren, elurraren eta euriaren olatu handi bati buruz hitz egiten dute albisteek. Datozen egunetan etxetik ez ateratzea gomendatzen da.

Emakume bat aspertuta eta minduta dago. Kafe-kikara berotzen ari dela, leihotik begira geratu da.

Hau izango da kanporako bidaiaren hasiera: argiek eta itzalek nola dantzaten duten, koloreak nola jaiotzen eta hazten diren, borroiek gauean nola jolasten duten ekaitz bihurtu arte, nola sortzen den arrainez eta karramarroz betetako unibertso eder bat, anemona-baso batez inguratuta, nola irekitzen den gure aurrean landare-mundu bat eta nola esnatzen den soinu bezetako irudizko hiri bat.

Jolasaren bidez, irudiak eraikitzeko eta deseraikitzeko bidaia hasiko dute ikusleek, irudimen magiko eta fantastiko bat birsortuz. Itzaletatik argira, abstraktuetatik figuratibora, irudi-multzo batek lagunartean bizitzeko esperientzia zoragarrian murgilduko gaitu. Jakin-mina aztertzen dugu ezagutzaren eragile gisa.

“Leihoak” Europako MAPPING proiektuaren koprodukzioa da, Lehen Haurtzaroko irudien dramaturgiari buruzko ikerketa-lana osatzen duena.

Hace mucho frío. Las noticias hablan sobre una gran ola de frío, nieve y lluvia. Se recomienda no salir de casa en los próximos días.

Una mujer está aburrida y contrariada. Mientras calienta su taza de café se queda ensimismada mirando por la ventana... Este será el principio de un viaje al exterior en el que descubrir cómo bailan las luces y las sombras, cómo nacen y crecen los colores, cómo los borrones juegan en la noche hasta transformarse en tormentas, cómo surge un precioso universo de peces y cangrejos, rodeados de un bosque de anémonas, cómo se abre ante nosotros, como brazos florecientes, un mundo vegetal y cómo una ciudad imaginaria llena de sonidos se despierta.

A través del juego, los espectadores y espectadoras iniciarán un viaje de construcción y deconstrucción de imágenes, recreando un imaginario mágico y fantástico. Desde las sombras a la luz, desde lo abstracto a lo figurativo, un conjunto de imágenes nos adentrarán en la maravillosa experiencia de vivir en compañía. Exploramos la curiosidad como motor de conocimiento.

“Ventanas” es una coproducción del proyecto europeo MAPPING que integra un trabajo de investigación sobre la dramaturgia de las imágenes en la Primera Infancia.

1

MARIE DE JONGH-ek

Aurkezten du / Presenta

IKIMILIKILIKLIKLehen Hezkuntzako 2. eta 3. ziklorako ikuskizuna
Espectáculo para 2º y 3er ciclo de Educación Primaria

AZAROAK 29 NOVIEMBRE

LOS TITIRITEROS DE BINEFAR -rek

Aurkezten dute / Presentan

AZERIAREN FABULAHaur Hezkuntzarako ikuskizuna
Espectáculo para Educación Infantil

ZAROAK 9 10 edo 11 NOVIEMBRE

5

ZUM-ZUM TEATRE-k

Aurkezten du / Presenta

**ZAPATA-KAXA BETEAN
BIZI ZEN NESKA**Lehen Hezkuntzako 1. eta 2. ziklorako ikuskizuna
Espectáculo para 1er y 2º ciclo de Educación Primaria

AZAROAK 30 NOVIEMBRE

TEATRO PARAISO-k

Aurkezten du / Presenta

GIZON ZORIONTSUAREN ALKANDORALehen Hezkuntzako 2. eta 3. ziklorako ikuskizuna
Espectáculo para 2º y 3er ciclo de Educación Primaria

MARTXOAK 16 MARZO

6

DA.TE DANZA-k

Aurkezten du / Presenta

ILARGIA IBAIAHaur Hezkuntzarako ikuskizuna
Espectáculo para Educación Infantil

ABENDUAK 16 DICIEMBRE

ZIRKOZAURRE-k

Aurkezten du / Presenta

VADEMECUMLehen Hezkuntzako 1. ziklorako ikuskizuna
Espectáculo para 1er ciclo de Educación Primaria

ARTXOAK 14 MARZO

7

TELONCILLO TEATRO-k

Aurkezten du / Presenta

BALTASAR JAUNAREN ANIMALIAKHaur Hezkuntzarako ikuskizuna
Espectáculo para Educación Infantil

ABENDUAK 2 DICIEMBRE

TEATRO PARAISO-k

Aurkezten du / Presenta

LEIHOAKHaur Hezkuntzarako ikuskizuna
Espectáculo para Educación Infantil

MAIATZAK 26 MAYO

8

ANTOLATZAILEAK

ORGANIZAN

MITUSU

HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA
PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS/AS Y JOVENES



Bilbao

DIRULAGUNTAILEAK

PATROCINAN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

LAGUNTAILEAK

COLABORAN

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

BAZKIDEA

ASOCIADO

BIARGI SAREA

