

TEMPORADA

2019 - 2020

DENBORALDIA

# mitusu

BIZKAIKO HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y NIÑAS Y JÓVENES DE BIZKAIA

## MITUSU

HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA  
PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES



inaem

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAIA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

**Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral

## GUIA DIDACTICA

### Sueños de papel



# La Compañía Mons dansa



La compañía MONS dansa (antes apartado infantil de Nats Nus) nace en el año 1998 bajo la dirección artística de Claudia Moreso, con la voluntad de acercar la danza a los más pequeños y hacer del lenguaje coreográfico una vía de comunicación, expresión, aprendizaje y divertimento para pequeños y grandes, con la convicción, que se ha de educar desde la base, si queremos acercar la sociedad al mundo de la cultura y en concreto al de la danza.

A lo largo de estos años ha creado 12 espectáculos dirigidos a público infantil y familiar que se han representado por todo el territorio nacional y el extranjero, recibiendo varios premios y convirtiéndose en una compañía referente dentro del panorama catalán.

Toda esta experiencia dará paso a una enriquecedora tarea educativa, donde la compañía combina la producción de espectáculos con el desarrollo de proyectos pedagógicos dirigidos al mundo educativo, como los proyectos "Dansa a les escoles" (premio dansacat 2010) o "danza en el Bachillerato " con alumnos del Bachillerato artístico.

También ofrece talleres familiares y formación para docentes.

# Sueños de papel

## SINOPSIS

Un trozo de papel se puede transformar en mil cosas diferentes

Una flor, un pájaro, un pez i hasta en un sonido

Cosas que nos ayudan a explicar pequeñas historias bailadas

Trozos olvidados de sueños

Son sueños de papel... ¿los despertamos?

# Sueños de papel

## FICHA ARTÍSTICA

<b>Idea y dirección</b>	<b>Claudia Moreso</b>
<b>Creación e interpretación</b>	<b>Sarah Anglada, Sara Pons</b>
<b>Iluminación</b>	<b>Roger Guinot</b>
<b>Música</b>	<b>Tactequeté, Henry Mancini, Cabo Sant Roque, Martí Mira</b>
<b>Escenografía y attrezzo</b>	<b>Miquel Ruiz, Martí Doy</b>
<b>Vestuario</b>	<b>Flavia Onofre das Neves</b>
<b>Vídeo</b>	<b>Diego Delgado, Oscar Pérez</b>
<b>Edición Video</b>	<b>Martí Mira</b>
<b>Producción</b>	<b>Rosa Pino</b>

**Duración: 40 minutos**

**Edad recomendada: de 1 a 5 años.**

**Compañía subvencionada por el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya y por el Ministerio de Educación y Cultura (INAEM)**

**Compañía fundadora y miembro de La Caldera. Miembro de TTP (Asociación Teatre Tots Públics), Assitej (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud), Te Veo (Teatro para niños y jóvenes).**

# La danza y los niños

El movimiento está presente en todos los seres humanos. Incluso desde antes de nacer, y especialmente en la infancia, exploramos el mundo a través de lenguajes no verbales y por ello en esta primera etapa de vida conectamos con la danza de una forma muy natural ya que la expresión a través del movimiento es un lenguaje muy cercano. Para los niños, usar esa parte de su ser de manera intuitiva les hace sentir un gran placer que despierta todo un sistema sensorial que lo relaciona con su yo y con el espacio que lo rodea, de manera lúdica y placentera. Los niños procesan la información sobre el mundo que los rodea con su cuerpo, hay investigaciones que apuntan a que determinados movimientos activan los dos hemisferios del cerebro, y cuando esto sucede el aprendizaje resulta más sencillo. Aparte de eso, es un hecho demostrado que muchos niños que tienen un bajo rendimiento escolar son mayoritariamente estudiantes que aprenden mejor a través del cuerpo.

El movimiento creativo posibilita que los niños y niñas puedan encontrar su manera de expresarse, desarrollar habilidades motrices, tener una mejor conciencia corporal, trabajar en equipo, descubrir sus habilidades y particularidades, y les ayuda a desarrollarse en el área afectiva, cognitiva, física y estética. Las personas aprendemos mejor cuando usamos los sentidos, por lo que la enseñanza del movimiento creativo y la danza es un recurso pedagógico que beneficia en muchos aspectos.

# Visita al teatro



Ir al teatro a ver un espectáculo de danza, puede suponer para los niños y niñas, todo un descubrimiento.

Compartir una experiencia lúdica y sensitiva con sus compañeros, experimentar la sensación de estar en un espacio nuevo, donde se le pide atención y silencio, con poca luz, viendo como una persona se expresa a través del movimiento y al ritmo de diferentes músicas, estimula su imaginación y les invita a agudizar su sistema de percepción. Pero resulta interesante poder adelantarse a esta experiencia trabajando previamente con ellos, algunos conceptos que harán que pueda participar mejor del espectáculo, ya que se encontrarán con una propuesta con la que ya han experimentado y se sentirán más identificado e implicado con el que está pasando en el escenario. Con esta intención, elaboramos este Dossier que ofrece a los docentes ideas y metodologías para trabajar tanto antes como después de la visita al teatro.

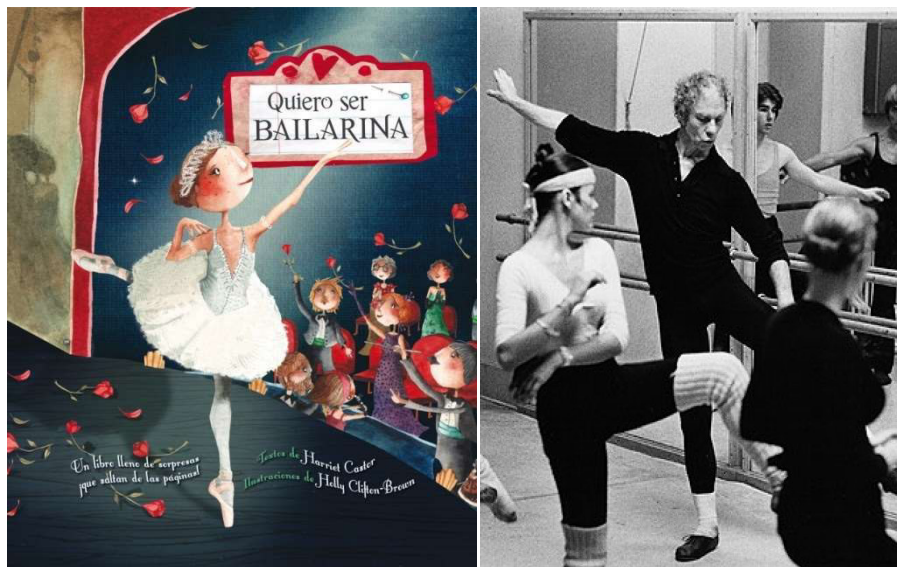
## ¿Bailamos?



Guía de propuestas de ejercicios para poder trabajar con los alumnos, antes o después del espectáculo. Los ejercicios propuestos tienen relación con el mundo de la danza y en alguna de las escenas del espectáculo. Aconsejamos dar unas pautas muy claras, pero dejando libertad para que los alumnos experimenten de forma libre y personal con los movimientos que surjan espontáneamente, de esta manera les ayudamos a descubrir su potencial creativo, conectar con su cuerpo y reconocer su propio estilo de movimiento.

## Que es la danza?

Hablamos con los alumnos sobre el mundo de la danza, creando un debate donde todos puedan explicar que piensan, si conocen este tipo de arte, si han visto alguna vez un espectáculo de danza, si les gusta bailar o no ... También podemos hablar de los diferentes estilos de danza que existen y de las diferentes profesiones que están implicadas como por ejemplo: bailarines, coreógrafo, iluminador, vestuarista y escenógrafo. Nos podemos ayudar de imágenes, cuentos u objetos.





## Preparamos el cuerpo!



Siempre que trabajamos con nuestro cuerpo es importante hacer un buen calentamiento, no sólo para no hacernos daño, también para "despertarlo" y está plenamente conectados y conscientes. Podemos poner una música con un ritmo que nos ayude, y proponemos los alumnos hacer un recorrido por todas las partes del cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

-Pedimos:

"Sentimos la cabeza", y la movemos libremente buscando todas las posibilidades de movimiento. Así pasamos por los hombros, la columna, los brazos, las manos los dedos, etc. sin dejarnos ninguna parte. Observamos cómo se mueve cada parte de nuestro cuerpo, podemos aprovechar para nombrar articulaciones, músculos, huesos etc...

Una vez que hemos repasado todo el cuerpo, podemos pedir que lo muevan todo a la vez, y ponemos números para medir la intensidad del movimiento:

El número 1, movimientos muy pequeños y el 10, movimientos muy grandes, jugamos a decir números entre el 1 y el 10.

El número 0 es congelados!

## Jugamos con papeles?

¿Qué cosas podemos inventar a partir de un trozo de papel?

Arrugando, girando o rompiendo un trozo de papel podemos crear formas! un pájaro, una muñeca, una flor, un pez ... ¿Que se te ocurre?

Podemos crear un "museo del papel" con nuestras creaciones.

¿Y todo esto, como se mueve? jugamos a poner movimiento a todas las formas que hemos creado.



**¿Nos vestimos con papel?**

Podemos experimentar con grandes trozos de papel buscando maneras de convertirlo en prendas de vestir, podemos crear sombreros, faldas, vestidos, capas...y mil cosas más!!

## Las muñecas de papel



¿Si Fueses un muñeco o una muñeca, como te Moverías? ¿Serían movimientos ondulados suaves y redondos? o ¿movimientos cortados y rectos?

Nos ponemos en parejas e imaginamos que el cuerpo de nuestro compañero/a es el de una muñeca, lo hacemos moverse, colocándolo en diferentes posiciones, ahora subo el brazo, ahora le doblo la espalda, ahora le levanto una pierna...¿tendrá suficiente equilibrio para no caer? finalmente lo dejamos en una posición concreta, como si fuera una estatua, cuando todos han acabado, podemos hacer un recorrido por la sala para observar las diferentes muñecas y muñecos. Luego podemos dar cuerda a nuestro muñeco para que baile por todo el espacio!

Repetimos el ejercicio, invirtiendo los papeles.

## Bailamos un cuento!



A partir de la lectura de un cuento, jugamos a ir reproduciendo con nuestro cuerpo y solo con movimiento, todas las acciones que se van narrando, imaginando que la sala en la que estamos se convierte en los diferentes paisajes y espacios del cuento, por los que podemos movernos.