

MITUSU

BIZKAIKO HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESZENIKOA
PROGRAMACIÓN ESCENICA PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES DE BIZKAIA



Dossier pedagógico Mario, el dinosaurio

“...lo pasan tan y
tan bien que el
tiempo vuela...”

Presentación

Mario el dinosaurio es un espectáculo de títeres para niños a partir de dos años. Una historia sencilla, emotiva, clara y poética. Un relato que se centra en una relación de amistad, en un universo de complicidad y confianza entre una niña y su inseparable dinosaurio. Este espectáculo pone en un mismo plano el mundo real y el mundo fantástico de los niños, para contar una historia donde lo más importante es la necesidad de sentir muy cerca la ayuda y la amistad del otro.

Sinopsis

Martina es una niña pequeña, valiente y peliroja. Mario es un dinosaurio azul, grande y de cuernos blancos. Son amigos inseparables. Comparten juegos, sueños y aventuras. ¿Qué haría Martina sin Mario? ¿Y Mario sin Martina? Esperamos que no se tengan que separar nunca. Pero ... y si un día lo tuvieran que hacer? Disfrutad de los juegos y las aventuras de Martina y su gran amigo: Mario el dinosaurio.

Ficha Artística

Dirección y dramaturgia: **Víctor Borràs**

Intérpretes: **Francesc Mas y Maria Hervàs**

Música: **Oriol Canals y Dani Ferrer**

Escenografía y títeres: **Plancton-Joan Pena**

Iluminación: **Paula Crespo**

Producción: **Maria Hervàs y Gerard Palomas**

Presentación compañía

El Teatre Nu hacemos espectáculos para todos los públicos, familiares, infantiles, para niños y niñas o como queráis llamarlos. A nosotros nos gusta llamarlo teatro. Así, sencillamente. Teatro. Un teatro que se dirige también a los espectadores de menos edad, a aquellas personas que están descubriendo el mundo en que deberán vivir y que a menudo ven con unos ojos que a nosotros nos quedan muy lejanos. Hacer teatro para niños es jugar a descubrir los sueños, a interpretar sus inquietudes, a reencontrar sus emociones.

Para recorrer este camino, el Teatre Nu buscamos rodearnos, en cada nuevo proyecto, de diferentes profesionales que enriquezcan nuestro bagaje y nos aporten nuevas maneras de crear y de llegar al público. Desde el año 2000, hemos creado una decena de espectáculos. Durante este tiempo hemos vivido un trayecto lleno de satisfacciones durante el cual hemos descubierto múltiples maneras de acercarnos al público joven de todas las edades, a través de diferentes lenguajes teatrales.

Para nosotros, cada espectáculo es un descubrimiento, un nuevo aprendizaje, que nos permite crecer como artistas y profesionales; un camino que compartimos con nuestro público y que nos enriquece a cada momento.



Guía de trabajo

Antes de la obra

En esta guía de trabajo proponemos diferentes actividades que nos acercan el trabajo de la creación teatral desde diferentes puntos de vista.

El trabajo a realizar se plantea después de ver la función. Sin embargo, enumeramos algunos consejos previos a la visita al teatro.

Hay que dar valor al momento de la representación. Por un lado, podemos hablar de la obra en sí. Ir al teatro es ir a escuchar una historia, un cuento escenificado con diferentes técnicas, ante un público. Los alumnos y los maestros seremos el público. Los actores, los técnicos de luz y de sonido nos ofrecerán el espectáculo.

Las partes fundamentales de un teatro son el escenario, donde se desarrolla la acción y las butacas donde se sienta el público. Durante la función debemos trabajar la escucha, y eso supone tener que estar, evidentemente, en silencio y prestando atención, pero también es importante que fomentemos las ganas y la ilusión de conocer una historia, de asistir a un espectáculo en vivo que se representará especialmente para nosotros.

Hay que fomentar la ilusión, y la responsabilidad del niño, que sabrá estar bien sentado, abriendo mucho los ojos y los oídos y respetando el silencio de la sala, pero también es fundamental que el adulto mantenga el poder de dar ejemplo .

En este sentido, es importante que durante la función tengamos los móviles en silencio y no los usemos. Si no los podemos apagar para estar localizables, no los debemos utilizar si no es imprescindible. Es mejor que durante la función no hagamos fotografías.

Si queremos que el niño mantenga la atención, el adulto también debe hacerlo. Algunas preguntas antes de ir al teatro.

- ¿Hemos ido al teatro?
- ¿Recordamos la obra que hemos visto?
- ¿Cómo es un teatro? ¿Qué partes hay?
- ¿Qué vemos en el teatro?
- ¿Como tenemos que estar durante la función?

Sobre el espectáculo

Mario el dinosaurio es un espectáculo que nos habla de la amistad, de la necesidad de ayudarnos y de colaborar, pero también de la importancia de imaginar, de jugar y de disfrutar.

Mario es un dinosaurio azul grande y de cuernos blancos, Martina es una niña pequeña, valiente y pelirroja. Son amigos inseparables que pasan horas jugando. Pero un día un problema afecta su agradable cotidianidad y deberán encontrar la manera de resolverlo.

Para superar el conflicto que se plantea, Mario y Martina buscarán ayuda en su entorno, un entorno urbano donde viven unos personajes familiares y cercanos con la capacidad de identificarse con sus vecinos y con ganas de colaborar .

No es necesario que antes de ir al teatro hablemos del espectáculo. Podemos decir el título a los alumnos y esto ya les despertará curiosidad. Podemos explicar que conoceremos a Mario, que es un dinosaurio y a su amiga Martina, que es una niña que bien podría ir a su clase. También podemos decir que veremos un espectáculo de títeres y actores.

Después de ver el espectáculo, podemos trabajar sobre diferentes aspectos de la historia y de su escenificación.

Sobre la escenificación

Por escenificación entendemos las diferentes técnicas que aplicamos para contar una historia sobre el escenario.

Podemos hablar del trabajo de los actores, de los títeres, de la escenografía, del trabajo técnico (sonido y luz) y del trabajo del autor y del director.

Aparte, y si lo deseáis, podéis una vez en la clase, trabajar en torno a lo que se ha hecho y de lo que se ha visto en el espectáculo ...

El trabajo de los actores

Decía Peter Brook que para hacer teatro sólo hace falta un actor y un espectador. El actor es el encargado de contarnos la historia utilizando la voz y su cuerpo. En *Mario el dinosaurio*, los actores, narran la historia, representan diferentes personajes, manipulan los títeres y mueven la escenografía transformándola en diferentes espacios.

El actor trabaja y entrena su cuerpo y su voz. Es un trabajo de generosidad hacia el público y el compañero con el que contamos una historia. Hay muchos ejercicios que permiten desarrollar las capacidades expresivas.

Si nos centramos en la historia, en la tarea de crear personajes y en el que hemos visto sobre el escenario, podemos preguntarnos diferentes cosas:

- ¿Qué personajes aparecen en *Mario el dinosaurio*?
- ¿Cómo identificamos los personajes?
- ¿Qué papel tenían dentro de la historia?
- ¿Has pensado que los personajes se parecían a alguien que conoces?
- ¿Qué personaje te gustaría representar sobre el escenario?



La escenografía

La escenografía son los diferentes elementos que intervienen en el espectáculo para representar el espacio donde transcurren las acciones. A veces son objetos realistas que tienen el mismo uso en el escenario que en la vida real. Pero muchas veces el uso de los objetos es simbólico y la identificación se produce por el uso que hacen los actores y por el contexto de la historia.

En *Mario el dinosaurio* diez cojines de diferentes tamaños representan una casa, una ciudad, un comedor, una habitación, un puente, una plaza, una escalera, un tren ... y más. Son muchos espacios que, reforzados por la iluminación y la interpretación de los personajes y los títeres, configuran la mayor parte de los momentos de la obra.

A parte de la escenografía podéis hablar del juego de la luz, de los sonidos y de la música. Su papel es fundamental dentro de la historia y ayuda a contextualizar y encontrar el juego simbólico de cada elemento escénico.

Recordando los diferentes momentos de la obra, podemos hacernos algunas preguntas.

- ¿Qué espacios vemos en la obra?
- ¿Habéis jugado con almohadas y mantas a hacer cabañas?
- ¿Con qué objetos podríamos jugar a hacer escenografías?
- La luz, ¿qué papel tenía? ¿Qué colores nos aportaba? ¿A qué momentos del día y en qué espacios nos transportaba?
- ¿Y el sonido? ¿Recordáis alguno? ¿Cómo eran las músicas? ¿Cómo reforzaban los momentos de la historia y las emociones?

Si lo deseáis, en la clase podéis tomar cajas de zapatos, vasos de plástico, láminas de cartón y jugar a hacer espacios, inspirados en la obra o en otras historias.

Los títeres

En *Mario el dinosaurio* los títeres tienen un papel fundamental. Son los dos protagonistas y llevan todo el peso de la historia. Si bien hay tantos títeres como diseños podemos imaginar, sí que se pueden diferenciar en diferentes técnicas: títeres de mesa, títeres de guante, títeres de varilla, marionetas de hilo ...

Podéis mirar si teneis títeres en la clase, ver de qué técnica son y cómo se manipulan. Además podéis oger otros muñecos y objetos y jugar como si fueran marionetas. De hecho, cualquier objeto puede ser utilizado como si se tratara de un títere.

- ¿Qué personajes eran interpretados por marionetas?
- ¿Quién movía los títeres? ¿Quién hacía las voces?
- ¿Habíais visto un espectáculo de títeres? ¿Recordáis qué historia era?
- ¿Tenéis algún títere en casa o en la clase? ¿De qué tipo es? ¿Qué personaje representa o podría representar?

La historia

La obra que habéis visto es una creación de Teatre Nu, la ha escrito y dirigido uno de los miembros de la compañía. A parte de los actores, de los escenógrafos, los técnicos, el papel del autor y del director es fundamental a la hora de crear una obra de teatro.

A veces la historia puede ser popular o ya escrita. Son muchos los cuentos que se adaptan para hacer espectáculos, y miles las obras de teatro que se han escrito a lo largo de la historia del arte escénico.

Podéis recordar obras de teatro que hayáis visto o cuentos que podrían ser representados en una obra con actores y quizás también con títeres.

En clase podéis recordar la historia de Mario y Martina y cuáles eran los diferentes momentos que la configuraban.

- ¿Cuál era el principio y cómo se planteaban los personajes?
- ¿Cuál era el conflicto y cuál era la resolución final de la historia?

Aparte de la sucesión de los hechos, también es importante reflexionar sobre las emociones que vivían los personajes. Una obra de teatro es un viaje a través de las emociones de los protagonistas con los que nos identificamos y que queremos que resuelvan sus conflictos.

- En el caso de Mario el dinosaurio, ¿qué emociones recordáis que sintieron los personajes y el público?

En clase podéis recordar la historia y representar momentos de ella, o incluso jugar con otras historias transformándolas en acciones y personajes. Seguro que tenéis disfraces y objetos que os ayudarán.

El juego es el principal ingrediente del teatro. Si alguien juega y alguien mira, ya hay teatro.

Pues juguemos!



TEATRE NU

www.teatrenu.com



@teatrenu

C/ Prats, 14
08712 Sant Ma